

самостоятельно выравнивать направление по преобладающим потокам воды.

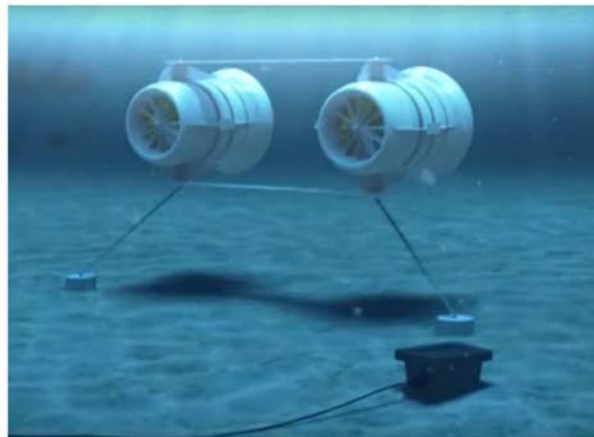


Рис. 7. «Sea Urchin»

#### **Выводы:**

Волновые электростанции и генераторы приливно-отливной силы намного эффективнее, чем солнечные и ветровые станции, т.к. они вырабатывают

энергию из постоянного, практически неиссякаемого источника.

#### **Литература**

1. <https://www.materialstoday.com/composite-applications/features/seaurchin-the-future-is-tidal/>
2. <https://www.voanews.com/a/tidal-energy-taking-hold-in-england/3783125.html>
3. <http://electricalschool.info/energy/1483-volnovye-jelektrostantsii.html>

УДК 725

#### **ПАССАЖ. ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ**

*Глибоцкий Р.В. гр.ПГС-350,  
Научный руководитель – к.т.н., доц. Бекирова М.М.*

Торговый зал (или двор) оформлен значительно насыщеннее лицевых фасадов здания.

Сюда можно зайти и с улицы Дерибасовской, и с улицы с Преображенской через просторные пешеходные арки, не предназначенные для проезда транспорта. Обе арки оформлены, в так называемом, «мавританском» стиле.

Внутренний объём арки разделён балкой на две неравные части, опирающейся на широкие кронштейны, декорированные лепной стилизацией арабской резьбы по камню.



Проходная арка со стороны Дерибасовской

Со стороны Дерибасовской, арка украшена широким мозаичным фризом со сложным орнаментальным рисунком, набранным из нескольких оттенков зелёного.

Балка покрыта геометрическим орнаментом, а плоские своды полностью сохранили великолепные полихромные мозаики. На одной из них виден автограф автора — «К. Юрьс» (аналогичная надпись расположена на одной из фресок в подъезде доходного дома Питкиса на Пушкинской, 8).

Обе галереи зала перекрыты световыми фонарями на металлических фермах и с воздушными карманами.



Угловой фонарь



Фонарь малого зала



Фонарь большого зала

Оригинальное остекление давно утрачено, однако конструкция фонарей сохранена без изменений. В месте схождения галерей образован квадратный объём, перекрытый третьим фонарём аналогичной формы. Объём этот отделён от каждой галереи огромной аркой во всю высоту здания, а в его срезанных углах расположены ниши (вероятно, предназначавшиеся для ваз или светильников).

Первые этажи торгового зала, как и лицевых фасадов, проектировались под размещение магазинов, а два верхних этажа — отводились под их конторы и технические помещения гостиницы.

В торговом зале расположены входы пяти лестничных клеток, которые ведут на верхние этажи.

Весь первый этаж состоит из больших прямоугольных проёмов, с оригинальными деревянными переплётами и входными дверями. Двери фланкированы резными пилястрами с капителями ионического ордера и дополнены по сторонам крупными остеклёнными проёмами под витрины.

Более протяжённая галерея параллельна Преображенской и ведёт от улицы Дерибасовской. Образую вышеупомянутый квадратный в плане объём, она сходится под прямым углом с меньшей галереей, соответственно, параллельной Дерибасовской и ведущей на Преображенскую.

Фасадные плоскости длинной галереи, от арок до её торцов, совершенно симметричны. С каждого её края, посредством пилястр, отделено по две оконных оси с широкими простенками, а в центральной части расположен небольшой (высотой в один этаж) ризалит, на который опирается пышный, насыщено декорированный балкон сложных криволинейных очертаний.

Ризалиты и балконы расположены напротив друг друга. Ширина балкона – две оконных оси.

Простенок между окнами занимает скульптурное изображение Меркурия, которое, в сочетании со скульптурами балкона, создает (часто встречающуюся в архитектуре барокко) игру пространств и планов.

В левостороннем (если смотреть от Дерибасовской) ризалите устроен проход во внутренний технический двор левостороннего флигеля.

В тот же двор выходят окна его двух лестничных клеток, на одну из которых можно попасть через вход, расположенный в том же проходе. Правосторонний ризалит глухой и играет декоративную роль.

Балконы ограждены глухими балюстрадами, а симметрично в центре помещаются большие картуши с инициалами исторических владельцев здания «М. М.» и «Е. М.». На лицевой части каждого балкона видна также надпись «Р. Киттель» (вероятно, роспись мастера, непосредственно изготовившего их декор по эскизам Фишеля и Милльмана).

В довершение композиции, на углах балконов усажены скульптуры девушек с кувшинами, льющих оттуда воду, что должно было олицетворять изобилие и вечное движение капитала.



Лепные балконы и их декор

Интенсивность отделки на втором этаже резко возрастает по сравнению с первым и третьим.

Оконные проёмы второго этажа имеют совершенно идентичны скругленные верхние углы, и составляют ритмичный ряд. Простенки между окнами занимают скульптуры Меркурия (аналогичные находятся между проёмами на балконе) и Фортуны, чередующиеся с простыми по оформлению филёнками.

Оконные оси, отделённые от основной плоскости посредством пилястр, имеют идентичные по формам оконные проёмы, как на втором, так и на третьем этажах.

Окна третьего этажа имеют полуциркульную форму, их ряд трактуется как аркада, опирающаяся на полуколонны коринфского ордера.

Над капителями полуколонн, на плоскости стены, образованной полуциркульными изгибами проёмов смежных окон, размещены картуши с изображениями крылатой шестерни, художественной палитры с кистями и жезла Меркурия. В таком порядке они и чередуются.

Под окнами находятся богато декорированные филёнки, фланкированные кронштейнами подоконного карниза, опирающимися на головы рыб.

Крайние окна, отделенные пилястрами, имеют аналогичную форму проёмов и прямоугольные наличники, утопленные в плоскость стены на небольшую глубину и, помимо лепнины, декорированные геральдическими щитами с датами строительства здания.

Под окнами вместо филёнок, расположены ложные балюстрады.

Торцы обеих галерей, где устроены арки сообщения с улицами идентичны. По центральной (арочной) оси расположен ризалит. На втором этаже, над аркой, находится окно с массивным, выраженным наличником. Оно увенчано картушем с двумя путти. По сторонам от окна — филёнки с изображением струящейся вверх растительности, несколько импровизированной в своих изгибах, исполненной в модерновом ключе и дополненной изображениями птиц.

Как упоминалось ранее, при пересечении галерей торгового зала образуется квадратный объём, пространственно отделённый от них большими арками во всю высоту здания. Композиция скульптурного оформления арок проецирована с полукруглых окон на третьем этаже торцов галерей. В более крупных масштабах повторены скульптуры Меркурия и Фортуны и орнамент обрамления.

Архитектура квадратного объёма мало чем отличается от архитектуры галерей, однако отличия всё же есть. Второй и третий этажи представляют собой ритм однотипных проёмов и пилястр в простенках. Здесь появляется большое количество достаточно мелкомасштабной лепнины, которая покрывает как сами пилястры, так и пространство над окнами.

Над пилястрами второго этажа расположены небольшие картуши, а в центр пилястр третьего вписаны небольшие маскароны. На третьем этаже, над окнами двух центральных осей, размещены путти, копирующие положением тела скульптуры на арках и обрамляющие оконный проём в той же манере.

### Литература

1. <https://planetofhotels.com/ukraina/odessa/passazh-v-odesse>
2. <http://archodessa.com/all/passage/>