

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕАТРОВ СОВРЕМЕННОГО ВОСТОКА/ НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ ЯПОНИИ И КИТАЯ

Е.В.Лихачева, студентка гр. А-479

Научный руководитель - доцент Н.А.Плахотная

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Рассматривается влияние философских и культурных традиций Древнего Востока на современную архитектуру Японии и Китая на примере проектирования зданий театров.

Постановка проблемы: На сегодняшний день, в условиях возрастающей тенденции слияния культур, стало актуальным изучение преемственности между культурами разных исторических периодов.

Цель статьи: Определить черты современной архитектуры Японии и Китая, сформировавшиеся под влиянием культуры Древнего Востока.

Задача статьи: Анализ взаимосвязи между архитектурой Древнего и современного Востока.

Философия и искусство стран Востока еще с древних времен стояли особняком в процессе развития всемирной культуры. Уже к первым векам нашей эры в Китае был достигнут высокий уровень строительной культуры, о чем ярко свидетельствует внушительная по своей протяженности и мощи Великая Китайская стена [1].

Для истории стран востока характерна борьба идеологических течений – даосизма, конфуцианства, и других философских теорий. Важную роль сыграло появление во 2 веке до н.э. буддизма и стремительное его распространение.

К значительным достижениям Китая относится парковое искусство, сформировавшееся на основе глубокого чувства природы, свойственного зодчим стран Востока.

Складывавшийся веками прочный фундамент традиции оставил глубокий отпечаток на всей последующей истории развития архитектуры стран востока. Насколько сильна традиция сегодня, и какими выразительными средствами она воплощается в условиях постоянно изменяющихся и стремительно возрастающих требований урбанистичес-

кой среды современного города – рассмотрим на примере архитектурно-пространственных особенностей театров Японии и Китая последних лет.

Китай

Театр Фуджень (Wuzhen Theater)

Театр Фуджень был построен по проекту студии Artech Architects во главе с архитектором Крисом Яо в 2010 г. (рис.1) Театр расположен в живописной провинции Чжэцзян, омываемой озерами Сиху, Шэнсы, а также озером Тысячи островов. Перед архитекторами встала следующая задача – расположить крупное по габаритам здание театра, включающее два зала – на 1200 и 600 зрителей – в пространстве традиционной китайской провинции. Для проектирования объема театра нашлось гармоничное решение – объединить пространства двух овальных зрительных залов общей сценой, используя традиционную для Китая форму лотоса, в данном случае – двойного лотоса[3].

В остеклении использованы традиционные китайские мотивы. Узор подсвечивается вечером и создает причудливую двойную игру света и тени – на фасаде и в отражении. В интерьере использована спокойная, практически монохромная цветовая палитра, свойственная архитектуре Востока. К главному входу посетители могут добраться на небольших лодках либо пешком. (рис.2)

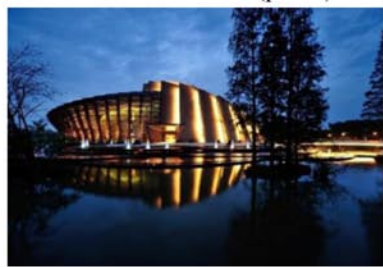


Рис.1. Театр Фуджень, провинция Чжэцзян, Китай, 2010 г., арх. студия Artech Architects, провинция Чжэцзян, Китай



Рис.2. Театр Фуджень, 2010 г.

Большой театр в Уси. Был запроектирован и построен архитектурной студией PES-Architects в 2011 г. на искусственном полуострове вблизи города Уси. (рис.3).

Высота здания достигает 50 м. и является ярко-выраженной доминантой при зрительном восприятии перспективы города. Восемь гигантских крыльев крыши повторяют естественные очертания бабочки, создавая выразительный облик здания и выполняя солнцезащитную функцию [2].

В интерьере и в экстерьере доминируют такие материалы, как алюминий и сталь, что не мешает образу здания оставаться свежим и естественным. (рис.4) При облицовке зрительного зала использовался традиционный китайский материал – бамбук (всего - 15 тыс. сплошных бамбуковых блоков).



Рис.3. Большой театр в Уси, Китай, 2011 г., арх. студия PES-Architects



Рис.4. Большой театр в Уси, интерьер

Театр Хан Шоу (Han Show Theatre)

Построен архитектурной студией Stufish Entertainment Architects в 2014 г. в городе Ухань провинции Хубэй. (рис.5)



Рис.5. Театр Хан Шоу, провинция Хубэй, Китай, 2014 г., арх. студия Stufish Entertainment Architects

Концепция проекта основывается на образе традиционного китайского фонаря. Архитекторы воссоздали простой, но узнаваемый символ китайской культуры. Во внутренней отделке театра использован бамбук в естественной цветовой гамме. Очертания линий внутреннего пространства повторяются на фасаде пересекающимися трубчатыми кольцами. Вечером здание подсвечивается насыщенным красным светом, что придает театру еще большую схожесть с китайским фонариком.

Театры Японии

Культурный центр Кадар (Kadare Cultural Centre)

Культурный центр, включающий в себя театр, библиотеку и планетарий, был построен в 2011 году студией Чияки Араи в городе Акита. Проект был разработан совместно с местными жителями, учитывая их предпочтения и образ жизни. (рис.6)

При проектировании в качестве модуля был использован рост человека. Конструкции внутреннего пространства, словно ветви деревьев, опоясывают пространства помещений. Планетарий парит над библиотекой, словно луна.

Akiha Ward Cultural Center

Проект был разработан архитектурной студией Chiaki Arai Urban and Architecture Design и реализован в 2013 году. Культурный центр расположен на террасированной местности, что позволяет посетителям, прогуливаясь, рассматривать живописные виды окружающей природы.

Пространство фойе выполнено в образе бетонной пещеры. Во внутреннем пространстве посетитель не чувствует замкнутости помещения, создается впечатление нахождения на открытом пространстве. (рис.7).



Рис.6. Культурный центр Кадар, 2011 г., г.Акита, Япония, арх. студия Чияки Араи



Рис.7. Akiha Ward Cultural Center, 2013 г., Япония, арх. студия Chiaki Arai Urban and Architecture Design

Выводы. Подводя итоги, следует отметить, что в современном мире, когда создано бесчисленное количество новых материалов, приемов строительства, конструкций; когда глобализация разрушает четкие границы между культурами разных народов в любой точке мира – современные архитекторы Востока сполна воздают дань своей культуре и зодчим прошлых тысячелетий, не копируя неактуальные для большого города образы, но создавая собственное, уникальное видение, имеющее под собой базу знаний в области современной мировой архитектуры и эстетику выразительности, унаследованную через века.

1. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Т.1. Архитектура древнего мира. 2-е изд. – 1970.
2. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. Т.9. Архитектура Восточной и Юго-восточной Азии до середины XIX века – 1971.
3. <http://www.archdaily.com/>