

Литература

1. «Самые необычные библиотеки мира».
2. «Библиотека от LYCS Architecture. Цзясин, Китай».
3. «Библиотека Тяньцзинь Биньхай - новая супербиблиотека в Китае».
4. «Библиотека коммуны Веннесла».
5. «Библиотека от Helen & Hard. Веннесла, Норвегия».
6. «Медиатека города Сендай архитектурный памятник и монтажная студия».

УДК 727.98

«АРХИТЕКТУРНЫЙ ВОПРОС» МУЗЕЯ КИНО В ОДЕССЕ

*Афанасенко Е. Э., студентка гр. А-497,
Научный руководитель – асс. Дмитрик Н.О.*

*«Морозный день, волнительное чувство. Где?
Гостиница «Франция» - угол Дерibasовой и Колодезного переулка.*

Кто?

*Механик Новороссийского (Одесского) университета Иосиф
Тимченко. Когда?*

*7 ноября 1893. Что? Две киноленты: «Скачущий всадник» и
«Копьеметатель». Создано что-то новое. Мы не знаем, что.*

Как это изменит мир?»

Афанасенко Елена

Одесса — город, где родилось кино.

Так почему бы нам достойно не увековечить его память?

Афанасенко Елена

Одесская киностудия, расположенная на Французском бульваре, 33, начинает свою историю в 1907 года, когда фотограф Мирон Гроссман создал частное киноателье «Мирограф». Расположено предприятие было на дачном участке брата Гроссмана, на Французском бульваре.

На территории расположен музей кино, где хранятся книги, журналы и газеты о кино с 1900 года, каталоги фильмов Одесской киностудии, кинотехника и альбом с фотопробами актеров. Среди самых значимых экспонатов – камера, на которую снимали все работы

Довженко, перчатка артистки немого кино Веры Холодной, плащ и шляпа Глеба Жеглова и декорации, в которых снимали сцены пожаров и наводнений.

Студия обладает неплохой материально технической базой, на её территории размером в 7 гектаров расположились три съемочных павильона. Имеется прекрасная натурная площадка, цех декоративно-технических сооружений, а также действующие производственные помещения.

Музей экспозиции Кино – уникальное место в культурной Одессе. Музей находится в бывшем особняке Сан-Дonato, на территории нынешней Одесской киностудии, и разбит на залы, посвященные Вере Холодной, фильмам «Дети капитана Гранта», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Узник замка Иф». В этом месте хранится более двенадцати тысячи экспонатов, от камер до фотографий и костюмов. Среди них и раритетные, как, например, камера, которой снимал сам Александр Довженко, также первая подводная камера.

Так почему бы нынешнему поколению не возродить интерес к музею с помощью архитектурной выразительности?

Реализация нового проекта включает в себя реставрацию старинного особняка Сан-Дonato 1893 года постройки, в котором располагается экспозиция Музея кино.

«В этом прекрасном архитектурном объекте, давно уже требующем ремонта, находятся более 12 тысяч экспонатов, которые бережно собрал и систематизировал недавно ушедший из жизни классик одесского и украинского кино Вадим Васильевич Костроменко», – говорит Андрей Осипов.

Как это было?

«В знойные летние вечера 1918, и в лютые февральские дни известная актриса Вера Холодная, несмотря на капризы природы и минусы зимы снималась в одесском кино, в стеклянном павильоне. Съемки начинались с раннего утра и продолжались до сумерек» (рис.1).

Собственно, для красивого дневного света и был предназначен данный павильон. В нем было видно, как встает солнце, и заходит.

На данный момент павильон перестроен: убраны витражные окна, что способствует более комфортному съемочному периоду в зимнее время, но это никак не уменьшает его музейную значимость.



Рис.1 Стекланный павильон

Рис.2 Вход в музей



Рис. 3. Общий вид музея.

Как это сейчас?

Сан-Дonato – музей кино. Нынешнее состояние

Такой насыщенной экспозиции в Украине нигде нет. Кроме того, само здание музея представляет собой историческую ценность и туристический интерес. Оно было построено в 1893-м году на территории, где и сейчас находится Одесская киностудия. Старинный

особняк принадлежал роду Демидовых-Сан-Дonato. Именно в этом здании в 1920-м году была создана самая первая отечественная государственная киностудия. Мы стараемся своими силами поддерживать состояние здания музея, которое уже давно, и это не секрет, нуждается в капитальном ремонте» (рис.2,3,4).

Ранее это был дворец с хозяйственным двором и корпусом, а сейчас – полузаброшенные помещения (рис.5). Музей кино функционирует до сих пор.

Решение проблемы?

«Сейчас мы имеем силы и некоторые возможности начать реализацию этого, без сомнения, уникального для Украины проекта благодаря тому, что в этом году был подписан меморандум о совместной деятельности между отделением Нацсоюза кинематографистов Украины и киностудией. Главной целью документа, помимо всего, является открытие обновлённого объединённого музея, который будет функционировать в новом, более масштабном культурно-историческом формате», — подчеркнул Осипов (прим. автора: директор киностудии).

Благодаря решению данного архитектурного вопроса можно:

- повысить уровень туризма;
- привлечь больше внимания к уникальной истории Одесской киностудии, которая в 2019 году будет отмечать своё 100-летие;
- произвести гармонизацию архитектурной среды; отреставрировать памятник архитектуры (Сан-Дonato 1893);
- поднять общий уровень культуры жителей и гостей города;



Рис.4. Общий вид по Французскому бульвару.