

Висновки. На основі результатів дослідження встановлено, що професійна індивідуальність – це не вияв «запасного» особистісного утворення, а інтегрована за змістом професійна властивість, що проектується як очікувана результативність розвитку на етапі професійної підготовки.

Література

1. Д.Бек, К.Кован. Спиральная динамика. Управление ценностями, лидерством и изменениями. – СПб.: Бест Бизнес Букс, 2010.
2. Ч. Джесткобс. Неироменеджмент. –К.:Companion. Group, 2011. - 314 с.
3. Graves C., Cowan C.C., Spiral Dynamics. Maturing values leadership and change. –Blackwell publishing, Oxford, 2006. -153 p.
4. Русалов В.М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. – М.: Наука, 1979.- 352с.
5. И.Адизес. Управление жизненным циклом корпорации. СПб., Питер, 2007. – 215 с.

УДК-727.7

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЕВ МИРА

Таку А.И., гр. А-303.

Научный руководитель – доц. Плахотная Н.А.

Аннотация: Музей-это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением естественной истории, духовной и материальной жизни. Это место, где происходит соприкосновение нашего тела и мозга с искусством. Музей дает посетителям представление о культуре народа, проживающего в этой местности и показывает историю развития этого общества. Одной из важнейших категорий классификации является профиль музея, то есть его специализация. Основопологающим признаком классификации здесь выступает связь музея с конкретной наукой или видом искусства, техникой, производством и его отраслями.

В статье рассматриваются одни из самых знаменитых и необычных музеев мира.

Главной изюминкой этого белоснежного здания является “Солнечный Бриз” - “крылья”, которые раскрываются в солнечную погоду и складываются в пасмурную, или в ночное время.

Крылатый музей. Штат Мичиган, США (Рис.1).

Когда крылья раскрыты — их длина составляет 66 метров. На деле же «крылья» представляют собой 72 стальных ребра, скрепленных между собой наподобие жалюзи. Длина ребер составляет от 8 до 32 метров, в то время как их вес составляет 90 тонн. Тем не менее, чтобы открыться или закрыться, конструкции нужно всего 3,5 минуты, что



немаловажно при быстро усиливающихся ветрах Мичигана. Сенсоры, установленные на лопастях, осуществляют постоянный мониторинг силы и направления ветра. Как только скорость ветра начинает превышать 10 м/с, крылья складываются автоматически.

Рис.1 Крылатый музей. штат Мичиган, США.

Музей человеческого тела в Нидерландах (Рис.2).

Уникальный музей представляет собой фигуру сидящего человека. Высота этого 7-этажного здания составляет 35 метров.

Попасть в музей человеческого тела можно через колено великана, поднявшись по эскалатору. Внутри посетители перемещаются мимо внутренних органов, видят мышцы, кости, сердце, почки, пищеварительные органы, легкие, уши, глаза и мозг. На экранах показывают работу органов, показываются их функции и все это со звуками.



Показывается что происходит в организме, когда человек получает травму того или иного органа, как происходит размножение.

Рис.2 Музей человеческого тела в Нидерландах.

Центр Жоржа Помпиду (Рис.3).

Здание представляет собой стеклянный параллелепипед очень больших для центра Парижа размеров: оно имеет длину 166 м, ширину 60 м и высоту 42 м. Оригинальная идея архитекторов была в расположении всех технических конструкций (арматурные соединения, все трубопроводы, лифты и эскалаторы) снаружи здания, что позволило высвободить максимум полезной площади в 40 тыс. м². Арматурные соединения выкрашены белым цветом, вентиляционные трубы – синим, водопроводные – зелёным, электропроводка – жёлтым, а эскалаторы и лифты – красным.



Рис. 3. Центр Жоржа Помпиду.

Музей будущего в Рио-Де-Жанейро (Рис.4)

Обычно белое здание музея, как будто парящее над заливом Гуанабара, сравнивают с самолётом или птицей. На самом же деле Калатраву вдохновило растение бромелия из ботанического сада Рио, которое круглый год остаётся зелёным и цветёт. Его сила и устойчивость к разным условиям переключались с темой музея.

На крыше здания установлены подвижные солнечные батареи, которые поворачиваются в течение дня, чтобы поймать больше солнечного света. Для кондиционирования воздуха используется вода из залива. Потом её очищают и сливают обратно, создавая маленький водопад. По словам Оливейры, обеспечение работы этих элементов зелёной архитектуры — один из самых непростых пунктов в работе музея, ведь у батарей нет аналогов. Зато в год экономится 9,6 миллиона литров воды и 2 400 мегаватт-часов электричества этим количеством можно обеспечить жизнь в 1200 домах. В целом здание на 40 процентов эффективнее, чем обычные.



Рис.4. Музей будущего в Рио-Де-Жанейро.

На примере четырех совершенно разных музеев мы убедились в том, что эти сооружения принадлежат к особому типу научно-исследовательских и культурно-просветительских учреждений, осуществляющих многообразную деятельность предметным языком экспонатов. Назначением музеев является собирание и комплектование памятников культуры их хранение и экспонирование. А их особенностью -постоянный рост количества экспонатов, пополнение и обновление композиций. Также каждый музей должен иметь индивидуальное архитектурно-художественное решение, отделяемое конкретной коллекцией и формами деятельности.

Литература

1. Музеи высших учебных заведений Москвы: Аннот. Справ.-путеводитель / Сост. С.А. Ушаков, В.Г. Ходецкий, Т.Ф. Джобадзе, Н.И. Кочеткова; Общ. Ред. Г.С. Савельева. М.: изд. Моск. ун-та, 1999. - 75с.
2. Музеи мира / Под ред. Е.Е. Кузьминой. М., 1991. —378 с.
3. Ионина, Н.А. 100 великих музеев / автор-составитель Н.А. Ионина. – М.: Вече, 1999. – 508 с.