

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Спорник М.В., гр. ОМ-503м(п).

Научные руководители – доц. Герасимова Д.Л., доц. Сакалюк В.Н.

Аннотация. В статье рассматриваются главные направления в пейзажной живописи; выделяются особенности каждого течения, а также выявляются отличия в подходе изображения пейзажа.

Анотація. У статті розглядаються головні напрямки в пейзажного живопису; виділяються особливості кожного течії, а також виявляються відмінності в підході зображення пейзажу.

Ключевые слова: пейзаж, направление, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм.

Постановка проблемы : выделить критерии, по которым можно осознать стиль художественного произведения, а именно – пейзажа.

Цель работы – оценить роль каждого стилевого направления.

Задачи работы – выделить основные направления в пейзажной живописи и охарактеризовать каждое из них.

Изложение основного материала.

Все наиболее важные и явные течения в пейзажной живописи объединим в три основные группы: *импрессионизм, экспрессионизм и кубизм.*

Первая, нами выделенная, группа получит название «**импрессионизм**». Сюда же можно отнести такое понятие как «реализм». Начнём с самих понятий. Импрессионизм - это (франц. *impressionnisme*, от *impression* - впечатление), направление в искусстве последней трети XIX нач. XX вв.

Название «импрессионизм» возникло после выставки 1874г., на которой экспонировалась картина К. Моне "Впечатление. Восходящее солнце"(1872г.) [1].

Импрессионизм продолжает начатое реалистическим искусством 40-60-х гг. освобождение от условностей классицизма, романтизма и академизма, утверждает красоту повседневной действительности, простых, демократических мотивов, добивается живой достоверности изображения, непосредственного момента[2].



Рис.1 Бато Дугаржапов «Живые тени» 2009 г.

Художники стремились «писать то, что видишь» и «так, как видишь». Последовательное применение этого метода повлекло за собой преобразование всех основ сложившейся живописной системы:

колорита,

композиции,

пространственного построения. Чистые краски наносились на холст мелкими

раздельными мазками: разноцветные «точки» лежали рядом, смешиваясь в красочное зрелище не на палитре и не на полотне, а в глазу зрителя[3].

Импрессионизм основывался на последних открытиях оптики и теории цвета. Художники твёрдо придерживались метода работы с натуры, который был возведён ими в главный принцип творчества (пленэрная живопись)[2]. *Богатство оттенков – это характерная и отличительная черта полотен импрессионистов.*

Современная пленэрная живопись достигла высокого уровня в передаче гармонии цветовых оттенков. Современный импрессионизм претерпел некоторые изменения и, несомненно, в лучшую сторону. Новые краски дают возможность художникам добиваться чистых и ярких оттенков, что и является сутью импрессионизма. К примеру, можно сравнить палитру мастеров XIX века и современную палитру XXI века. Раньше у художников не было большого разнообразия в цветовых пигментах. Пользовались они, в основном, «земляными» красками: умбры, охры, виридоновая зелёная, кость жжёная, сиены. Синий ультрамарин был очень дорогой по цене, а из красных оттенков была ядовитая киноварь (содержит соединения ртути). Также использовались токсичные свинцовые белила. Живопись старых мастеров (до импрессионистов) лишена цветных фиолетоватых теней и другого многообразия цветовых оттенков. В основе картины был умбристый подмалёвок, что создавало некую повторяемость коричневатого колорита. Начиная с XX века и в XXI столетии краски стали делать химическими. То есть натуральные пигменты стали заменять их синтетическими аналогами. Это во многом удешевило производство красок. Палитра художников обогатилась яркими и звучными оттенками, а именно: кобальты, кадмии. Появились

нетоксичные и кроющие светостойкие титановые белила. Всё это разнообразие открывает современному художнику широкий спектр возможностей. Сегодня известны такие мастера-импрессионисты как Б. Дугаржапов (Рис.1), Д.Волков, П. Безруков, В.Сакалюк. Картины этих художников пользуются большой популярностью.

Итак, перейдём ко второй группе - «экспрессионизм». Экспрессионисты создавали свои картины, руководствуясь, прежде всего эмоциями. Для живописи экспрессионистов характерна изломанность линий, деформированность пространства, резкость цветовых сочетаний. Это ярко проявляется на полотнах знаменитого нидерландского художника В. Ван Гога. [3]. На примере его картины-пейзажа «Звёздная ночь» мы можем увидеть, насколько упростилось понимание формы объектов.

Цвета становятся «кричащими», то есть очень интенсивными (Рис.2). Меняются задачи решения пейзажа. *Внутренний мир художника преобладает над окружающим его миром.* Появляются новые, необычные ритмы и вибрации в композиции полотна. Уже нет необходимости передавать свето-воздушную перспективу. Во многом экспрессионисты обязаны импрессионизму, так как само понятие о «тепло-холодности» цветовых оттенков открывали и применяли импрессионисты.



Рис.2 Вадим Долинский.
«Городской пейзаж». 2012г



Рис.3 А.Саратов
«Александрплац» 2016г.

Экспрессионизм – как усиление всех впечатлений и эмоций (и часто не жизнерадостных, а наоборот - трагических и драматичных), усиление звучания цвета. Именно представителями экспрессионизма были

созданы одни из наиболее ранних образцов абстрактного искусства. Пейзаж в понятии экспрессионистов обретает более «тяжеловесное» звучание. [4] В современной экспрессионистической живописи преобладают яркие и даже гиперяркие цвета. Художники стараются максимально повысить контрасты, используют также и психологические контрасты. Широко известны такие современные художники-экспрессионисты как В. Альн, С. Постников, С. Антонов, В. Маслов, В. Долинский (Рис.2).

Следующим подходом к изображению пейзажа нами выделена группа «кубизм». Кубизм — направление в живописи может быть рассмотрено, как реакция импрессионизму, с его тяготением к световой полноте картины, от чего терялась четкость деталей отдельных предметов, как бы рассеивавшихся в световой волне. ***В противоположность импрессионизму кубизм обращает внимание именно на устойчивость чётких форм***[4].

На примере картины А. Саратова «Александрплац» (Рис.3) мы можем увидеть, какие изменения коснулись этого жанра в живописи. Героем кубистического пейзажа становится город. Чёткие, прямые линии домов, дымящие трубы фабрик и заводов. Изображения деформированы, нелогичны, иррациональны, разбиты на отдельные детали. Как мы видим подход к пейзажу у кубистов резко изменился в сравнении с импрессионистами и даже экспрессионистами. В противовес воздуху, солнечному свету и яркости красок кубизм предлагает максимально упростить, свести все формы и объекты к простым геометрическим плоскостям. Палитра сдержанная, так как яркие и многообразные оттенки красок для кубистов становятся не нужными, второстепенными. Современные художники-кубисты также как и их предшественники склонны изображать городские пейзажи. Например, известны картины А. Саратова («Московский пейзаж», «Александрплац», «Красная церковь»), И. Бокова. В этих произведениях также в основе лежат чёткие геометрические формы, грани и плоскости. Существенных изменений на современном этапе в этом направлении не наблюдается.

Результаты исследования. В результате исследования мы смогли наглядно проследить и выделить основные особенности каждого из направлений в жанре пейзажа. В творчестве **импрессионистов** главное в картине-пейзаже – это воздушная среда, освещение, мерцание различных оттенков красок. **Экспрессионизм** возвёл во главу переживания и внутренний мир художника, его личное отношение к изображаемому образам. В **кубизме** картина-пейзаж приобретает лаконичные, геометрические ломаные формы. Цвет может

варьироваться от блёклой «земляной» палитры и до ярких цветовых включений. Каждое из этих направлений является самостоятельным, поэтому и критерии оценивания произведений, относящихся к тому или иному из этих течений, необходимо отделять друг от друга. Любое из этих течений имеет свой образный живописный язык. Пользуясь одним из этих языков, можно найти ключ к пониманию той или иной картины и осознать какими критериями мыслил сам художник при создании картины и как оценить произведение автора.

Литература

- 1.«Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.». Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.
2. А. Д. Чегодаев, Импрессионисты, М., 1971г.
3. О.Вальцель. «Импрессионизм и экспрессионизм». Санкт-Петербург, 1922 г.
- 4.«Популярная художественная энциклопедия.» Под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986г.

УДК-747

МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КИНОТЕАТРОВ

Стадник Е.О., гр. А – 493.

Научный руководитель: Колесникова Н.Ю.

Аннотация. В статье рассматриваются тенденции в проектировании кинотеатров, приведены примеры мирового опыта.

Ключевые слова: мультиплекс, кинотеатр, планетарий, оболочка, стеклянная конструкция, стальной каркас, купол, музей.

Архитектура общественных зданий и сооружений призвана удовлетворять многообразные стороны жизнедеятельности человека, отражая в художественно-образной форме социальные процессы развития общества. Отвечая определенным материальным и духовным запросам, общественные здания должны вместе с тем соответствовать мировоззрению и идеологии общества.

Кинотеатр - общественное учреждение для публичной демонстрации кинофильмов. Главное помещение кинотеатра – зрительный зал с экраном большого размера и системой