

ОСОБЕННОСТИ ОДЕССКОЙ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ, ЕЁ СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

Шишман З.И., гр. ОМ-503.

Научные руководители – доц. Герасимова Д.Л., доц. Сакалюк В.Н.

Аннотация: в статье рассматриваются основные периоды становления и развития Одесской школы живописи и значение её на современном этапе.

Цель работы: выявить основные особенности Одесской школы живописи и её значимость на современном этапе развития изобразительного искусства.

Задачи: проанализировать и изучить основные этапы становления Одесской школы живописи, раскрыть её особенности и выразительные средства отображения действительности, сопоставить и рассмотреть творчество наиболее ярких представителей: классиков и современников, в том числе и произведения художников-преподавателей кафедры Изобразительного искусства Архитектурно-художественного института, ОГАСА.

Ключевые слова: пейзаж, пленэр, Товарищество южнорусских художников, Одесская школа живописи, передвижники, южный колорит, импрессионизм, традиции, живописная среда, чувство цвета, искусство.

В «Письмах об искусстве» великого живописца Ильи Ефимовича Репина можно встретить такую фразу: «Я постоянно узнаю «одесситов» по их прекрасным работам... Их произведения согреты лучами южного солнца, идейны и прекрасны в техническом отношении» [1, с. 97]. Эти строки мастера живописи начала 20-го века были адресованы Товариществу южнорусских художников (ТЮРХ), которое, по примеру передвижников, было основано в Одессе в 1890-м году. Товарищество подарило миру новую, неповторимую школу живописи [2, с. 8].

Основы одесской художественной традиции, сформулированные мастерами Товарищества и переданные ими многочисленным ученикам, были существенно дополнены членами авангардистских групп начала XX века. Они воплощая новаторские идеи, создали в 60-70-х годах уникальное явление - Одесскую школу живописи. Ее теоретиком и лидером стал Юрий Егоров. Он так определял основные компоненты Одесской школы: «Во-первых, наличие традиции... у нас есть предшественники – те, кто преломил в своём творчестве

импрессионизм... Во-вторых, переключки с французской школой живописи... Третье - живые ощущения от Одессы с её воздухом, обликом и настроением» [3, с. 41]. Исследователи одесской школы говорят о непрерывной художественной традиции, тянущейся от Товарищества южнорусских художников конца XIX века к поколению одесских живописцев 1960 – 1980-х годов. Среди них Ацманчук А. П., Ломыкин К. М., Токарев В. В., Синицкий В. М., Гавдзинский А.С., Божий М. М., Божий С. М., Попов А. А., Фрейдин А. Б., Слешинский О. В., Литвиненко В. Н., Лоза А.И., Логвин И.Д. и другие [4, с. 24]. Одесская школа живописи продолжает развиваться и в наши дни. Среди ярких её представителей нам бы хотелось отметить таких художников как Горбенко Анатолий Александрович, Сакалюк Владимир Николаевич, Нагуляк Пётр Иванович, Захарченко Валентин Андреевич, Шишман Иван Иванович, Лозовский Сергей Владимирович, Потужный Николай Дмитриевич и т.д. Многие из них преподают на кафедре Изобразительного искусства, АХИ, ОГАСА. Их творчество, наравне с творчеством классиков, является примером для многих молодых художников. Наиболее популярным жанром одесских художников является пленэрный пейзаж.

В целом на современном этапе развития прослеживается преумножение и развитие традиций Одесской школы живописи, их преломление через индивидуальное видение каждого художника. Также, использование современных художественных материалов при создании живописных произведений, позволяет расширить цветовой диапазон и обогатить цветовую палитру.

Рассмотрим основные особенности Одесской школы живописи на примере живописных произведений наших современников (Рис. 1).

Осознавать значимость Одесской школы живописи особенно важно на современном этапе развития изобразительного искусства, когда пытаются навязывать ошибочное мнение, что традиции – это зло и нужно их перечеркнуть и двигаться «вперёд», пытаясь «не на чём построить всё». Но, как известно, – это путь в никуда, который приводит лишь к упадку искусства, но никак не к развитию. Ведь как дом валится без фундамента, так и живопись без изучения школы и традиций будет только деградировать. Всех художников Одесской школы живописи объединяет любовь к тому, что они видят и пытаются передать на холсте. Эта любовь, постоянный труд и искреннее восхищение красотой природы порождают удивительные по колориту и состоянию произведения, которые радуют зрителя и продолжают входить в золотой фонд Одесской школы живописи и мирового искусства.



Рис. 1.: а) Нагуляк П. И. «Солнечный день»; б) Шишман И. И. «Бессарабский дворик»; в) Лозовский С. В. «Домик деда Андрея»; г) Сакалюк В. Н. «Вечер перед Рождеством»

Литература:

1. И. Е. Репин «Письма об искусстве», Москва: изд-во «Искусство», 1937–116 с.
2. Афанасьев В.А. «Мастера кисти: очерки об одесских художниках К. Костанди, П. Нилуса, Б. Едуардса, Г. Ладиженського, М. Кузнецова» -Одесса: Кн. изд-во, 1960 – 212 с.
3. Л.А. Еремина «Одесская школа живописи» -Одесса: Печать, 2002-125 с.;