

**Рындина Л.И., Рындин А.С.** *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры г. Одесса Украина)*

Современный архитектурный ВУЗ должен готовить специалистов умеющих работать в содружестве с художниками декоративно – монументального жанра. В этой связи, выпускник должен обладать определенными навыками в области монументально – декоративного искусства, таких его областях как: настенная роспись, мозаика, витраж и т. д. Без этой взаимосвязи не будет гармонии, которую мы называем синтезом искусства и архитектуры. Эту проблему может решить курс живописи с целенаправленными задачами. Курс «Живописи» в архитектурном институте должен преследовать цели: овладение основами изобразительной грамоты; развитие художественного вкуса; воспитание чувства гармонии; воспитание сознательного использования изобразительных средств в создании монументально-декоративного искусства.

Поставленные цели достигаются путем всестороннего изучения объективных закономерностей света и цвета, психофизиологических особенностей восприятия цветовой и пространственной среды, реалистической передачи средствами живописи предметного мира, изучения основ стилизации предметной формы, гармонизации цвета в декоративной композиции. Курс живописи должен состоять из двух разделов – основ реалистической и декоративно – монументальной живописи. Раздел «Реалистическая живопись» – изучение изобразительных и выразительных средств живописи, объемно пространственного восприятия и передачи цветового многообразия окружающего нас мира.

В разделе «Декоративная живопись» изучаются закономерности построения цветовых гармоний в монументально-декоративной композиции. Данный раздел программы предусматривает освоение методики творческого поиска: разработка различных вариантов фор-эскизов, натурный материал, все подготовительные материалы, отражающие методику творческого поиска и последовательность работы над композицией, поиск сюжетного и цветового решения, воплощение в окончательный эскиз и ее исполнение.

Композиционные основы монументально – декоративной живописи включают: способы организации пространства в композиции; передача состояния движения и покоя в композиции; использование симметрии, ритма, контраста как композиционных приемов; выделение сюжетно-композиционного центра; организация колористического единства в композиции.

В декоративном искусстве для выразительности художественного образа, большей убедительности, используются художественные средства, нехарактерные для станковой живописи.