

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ «МЕТОДИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

Глинин Д.Ю. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Сохранение и регенерация культурного наследия является одним из главных приоритетов градостроительных программ последнего времени.

В течение долгого времени охранялись отдельные памятники без учета их окружения. Специфика культурного наследия Одессы диктует сочетание пообъектной, средовой и градостроительной и охранных практик.

При выполнении курсового проектирования особое внимание следует уделить таким понятиям как «объединенные охранные зоны» и «предметы охраны», по примеру городов с исторической застройкой. Зоны охраны - это территория защиты, где устанавливается режим градостроительной и хозяйственной деятельности, обеспечивающий физическую сохранность объекта культурного наследия и его исторического окружения. В целях идентификации Одессы как объекта Всемирного наследия можно выделить наиболее значимые по своей историко-культурной ценности территории, их объектный состав и режимы использования.

При выполнении курсового проекта в разделе «Градостроительный анализ» должны быть обязательно отражены в виде графоаналитических схем и таблиц следующие вопросы:

- историческая застройка, панорамы и виды, воспринимаемые с моря, видовые точки, с которых наилучшим образом раскрываются наиболее ценные ансамбли;
- соотношение фоновой застройки с системой доминант (силуэт города); композиционные оси и направления восприятия. Необходимо охранять от застройки основные направления, с которых воспринимаются архитектурные высотные доминанты.

На этих территориях устанавливаются:

- запрет нового строительства (за исключением мер, направленных на регенерацию исторической среды и приспособление объектов культурного наследия для современного использования);
- запрет на изменение исторической планировочной структуры улиц и лицевых линий кварталов;
- ограничения на реконструкцию объектов, представляющих историко-культурную ценность (зданий, лицевых фасадов, скверов и т.д.).

В курсовых проектах особое внимание следует уделять объектам охраны, которые отражают ценные особенности архитектурного облика, конфигурацию и габариты корпусов, исторические интерьеры, конструкции, ценные и устойчивые элементы планировочной структуры. Предметы охраны могут распространяться на структуру зданий, включая интерьеры, или же ограничиваться фасадом. Таким образом, на объектном уровне, так же как на градостроительном, определяются меры допустимых преобразований.

Уникальную особенность исторической среды центра Одессы придает симбиоз открытых пространств (ансамбли площадей, сады и парки, бульвары и улицы) и плотной внутриквартальной застройки. Открытые пространства являются частью архитектурного наследия. Они играют главную роль в обеспечении рекреационных и досуговых нужд городского сообщества, важны в социальном взаимодействии. Открытые пространства выражают коллективную жизнь города, являются своего рода общественной гостиной.

Ни один город из числа тех, которые называют музеями под открытым небом, не может быть законсервирован. Одесса - развивающийся мегаполис, поэтому согласование интересов охраны культурного наследия с необходимостью развития и реконструкции территорий - одна из важнейших задач.

Изучение истории архитектурного формирования Одессы, ее исторического центра выявило, что неоправданные сносы и строительство рядовых, ничем не примечательных зданий привели к утрате отдельных участков, даже целых фрагментов исторически сложившейся архитектурной среды.

Очевидно, что современная архитектура центра Одессы, который является важнейшим звеном в восприятии города в целом, складывается дисгармонично. Чтобы сохранить уникальные свойства исторически сложившейся городской среды и вернуть городу целостность восприятия, необходимо использовать принципы ансамблевости.

Основные направления возможной реконструкции исторического центра Одессы, с учетом сохранения старых и формирования новых архитектурных ансамблей, – это сохранение исторической среды с ее разнообразием, богатой информационной насыщенностью; создание образного, смыслового единства пространства; гуманный человеческий масштаб пространства и учет всех композиционных составляющих. Создание системы ансамблей является конечной целью реконструкции, а ансамбль трактуется как открытая система для дальнейшего развития.