

Рындина Л.И., Рындин А.С. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса Украина*)

Цветоведение - комплексная наука о процессах восприятия и различения цветов, объединяющая данные физики, химии, физиологии, психофизиологии, психологии, колориметрии, эстетики. Ее сведения адресованы специалистам, так или иначе, связанным с цветом. Цель курса цветоведения – развитие способностей и умения пользоваться цветом в профессиональном труде, в разных отраслях промышленности и искусстве, включая живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, кино, фотографию. Эти знания помогают специалистам, создающим художественные произведения искусства и предметы народного потребления, занимающимся отделкой зданий и интерьеров, разобраться во многих процессах связанных с цветом. К сожалению, указанный учебный предмет не предусмотрен учебным планом архитектурного вуза, что сказывается на обучении живописи, где должны закладываться основы теории и практики цветовых процессов происходящих в природе и процесса психолого-физиологического понимания их восприятия.

Подготовленность специалиста в области цветоведения должна иметь диапазон от осознанного выбора цвета до формирования навыка эмоционально – психологического и эстетического воздействия его на человека.

В задачи курса цветоведения должно входить: получение конкретных знаний о цвете и его художественной выразительности, в основе которых лежит восприятие и понимание физических, химических и пространственных свойств; расширение возможностей цветоощущения и совершенствование чувства цвета; освоение методики цветоведчески грамотной разработки колористического замысла в авторской композиции.

Поставленные задачи должны решаться посредством специальных упражнений, содержание которых предусматривает: практическое изучение правил цветоведения; последовательное визуальное ознакомление с цветом; анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению и выявление их качеств; овладение основами гармонизации цветов; воспитание художественного вкуса, развитие творческой фантазии.

Упражнения выполняются в форме цветовой мозаики. Содержание упражнений ставит обучаемого в условия, в которых он неминуемо делает цветовые открытия, а именно: видит такие оттенки и полутона, такие сопоставления цветов, о которых не знал ранее. Упражнения становятся для студента самостоятельным исследованием, ведущим его к приобретению колористического опыта.