

Герасимова Д.Л., Горбенко А.А. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина)*

Рисунок является фундаментом изображения, поэтому основное внимание начинающего художника должно быть обращено на эту дисциплину.

Микеланджело называл рисунок «высшей точкой и живописи, и скульптуры, и архитектуры».

Рисунок, прежде всего рисование с натуры, служит анализом формы и конструкции изображаемых фигур и предметов, что делает его одним из важнейших средств познания и изучения действительности художником. Рисунок, включающий учебное рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, составляет основу художественного образования. Как самостоятельная область творчества рисунок является главным видом графики и основой всех других ее видов (гравюры, литографии и пр.). Многочисленные разновидности рисунка различаются по технике, методам и характеру рисования, по назначению, темам и жанрам. Рисунок может быть станковым графическим произведением или служить вспомогательным средством для создания живописных, графических, скульптурных, архитектурных, декоративных произведений.

С конца 16 века складывается академическая система обучения рисунку: копирование «оригиналов» - рисунков известных мастеров, рисование с гипсовых слепков античных статуй, живой натуры. Если мы с современных позиций проанализируем академическую систему преподавания рисунка, то увидим, что она строилась на четких методических принципах - систематичности и последовательности в изучении материала, а также широкого использования демонстраторов пластических поз, т.е. натурщиков.

В 1758 году по инициативе И.И. Шувалова в Петербурге была основана академия трех знатнейших художеств — живописи, скульптуры и архитектуры. Уже в начале 19 века русская школа академического рисунка была полностью сформирована, выработана четкая система художественного образования, эстетического воспитания, сформирована методика обучения рисунку. Академия художеств стала научно-методическим центром по всем вопросам художественной жизни. В Академии придерживались принципа научности, который предъявлял строгие требования, как к учащимся, так и к преподавателям, а также принципа систематичности и последовательности в изучении материала. В основу метода преподавания в академии было положено рисование с натуры. На протяжении всего процесса обучения использовались натурщики. Академия художеств стала научно-методическим центром по всем вопросам художественной жизни России. При обучении рисунку большое

значение придавалось личному показу. В инструкциях того времени указывалось, что учителя академии должны рисовать ту же натуру, что и ученики, — так воспитанники будут видеть, как должен протекать процесс построения рисунка и какого качества следует добиваться. В Натурном классе всегда должны были быть два дежурных преподавателя, «из коих одному ставить натуру и поправлять работы ученические, а другому в то же время самому с ними рисовать или лепить» (А.И. Мусин-Пушкин).

Академия снабжала учеников всеми необходимыми для работы материалами: бумагой всех сортов, красками, карандашами, холстом, подрамниками, кистями и лаками. Основное внимание уделяли рисованию обнаженной живой натуры, изучению анатомии, а также композиции и копированию живописных произведений великих художников.

Если в современных учебных заведениях, в том числе в ОГАСА, студент-художник обязан выполнить программу курса в течение года, невзирая на успехи, то в академии воспитанник мог переходить из одного класса в другой, только полностью выполнив учебные задания. Такой метод преподавания рисунка позволял каждому педагогу более целенаправленно вести занятия с каждым учеником, более внимательно следить за его успехами, учитывать его индивидуальные возможности и способности.

Таким образом, Академией художеств была создана стройная методическая система обучения, многие принципы которой работают и в современных условиях, например такие как - научность, систематичность, последовательность в изучении материала.

Художественное творчество это не только полет вдохновения, но в первую очередь тяжелый каждодневный труд. Сложность и трудность преподавания художественных дисциплин заключается в сочетании двух различных направлениях деятельности художника-педагога — самостоятельной творческой работы и преподавания. Главной задачей преподавателей кафедры Изобразительного искусства является воспитание разносторонней творческой личности, обладающей необходимым набором профессиональных знаний и умений. Работа с натурщиками является основой учебного процесса. Поэтому сокращение часов на данные учебные задания методически не оправдано и негативно сказывается на результатах учебного процесса, что незамедлительно отражается в курсовых и в дипломных работах.

Многие направления современного искусства отказываются от фигуративности, пренебрежительно относятся к форме, что зачастую приводит к потере ремесла, что нельзя допускать в академическом образовании.

Педагогический коллектив кафедры Изобразительного искусства сохраняет и развивает реалистические тенденции в современном искусстве.