

# ПИТАННЯ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ТЕОРЕТИЧНОГО І ПРАКТИЧНОГО КУРСІВ ОСНОВ ХУДОЖНЬОЇ КОМПОЗИЦІЇ

**Казмірук Т.П., Валюк Ю.П.** *(Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна)*

Теоретичні знання, які отримують студенти на заняттях з основних тем лекційного курсу «Основ художньої композиції» є вихідною базою для професійно глибокого розуміння законів, принципів, методів, засобів художньої композиції як суттєвої складової професійної грамоти і творчого мислення майбутніх митців образотворчого мистецтва. Ці творчі знання дають майбутньому художнику можливість впевнено судити про естетичну і художню повноцінність витворів композиційної творчості, проникати в сутність їх гармонійного строю, ясно усвідомлювати механізми дії таких витворів на емоційно-чуттєву сферу сприйняття людини.

Однак, можливість перетворення знання в розуміння і практичну дію може і не здійснитись в реальності, оскільки знання саме по собі ще не гарантує розуміння, а є лише його необхідною внутрішньою передумовою діяльності суб'єкту композиційної творчості. Мова іде не про розуміння того знання, яке дає студентам теоретичний курс «Основ художньої композиції», а про те щоб навчити студентів самостійно перетворювати теоретичні знання в метод професійної творчості.

Тому суть справи полягає у розумінні як з допомогою знання осмислити, сутність різнобічних явищ дійсності і осягнути форми та способи їх відображення відповідними засобами, прийомами художньої композиції. Якщо теорія дає систему спеціальних понять художньо-композиційної виразності, то практика має розвивати художньо-творче мислення в процесі художньо-практичної діяльності. В цілому все це і визначає специфіку вимог до побудови теоретичного і практичного курсів «Основ художньої композиції» яка обумовлює особливі методичні форми організації учбового процесу.

Головною метою згаданих форм є забезпечення взаємозв'язку між знанням і розумінням даного курсу, досягнення єдності теорії і практики, що неодмінно приведе до перетворення теорії в метод професійної творчості майбутніх спеціалістів образотворчого мистецтва.

Таким чином, в даний час практичний курс забезпечується циклом спеціальних лекцій, де головна увага приділяється теоретичному обґрунтуванню загального підходу до професіонального освоєння студентами композиційної грамоти і розвитку у них здібності здійснювати синтез образного і логічного в процесі художньо-композиційної діяльності.