

# ОБ ОРГАНІЗАЦІЇ КУРСОВОГО ПРОЕКТУВАННЯ

**Денисенко В.Ю., Барська І.С., Чумаченко Є.О.** (Одеська державна академія будівництва та архітектури м. Одеса, Україна)

Курсове проектування є найважливішою складовою безперервного навчального процесу технічних вишів. У курсовому проектуванні як ні в якій іншій складовій навчально-творчого процесу присутня і отримує розвиток креативна складова навчання, реалізується НДРС. Підготовка студента до захисту курсового проекту (курсової роботи) і сам захист дозволяють сформувати в учня необхідні професійні навички, що затребувані для успішних захисту випускної кваліфікаційної роботи та подальшого кар'єрного росту молодого фахівця.

Відповідно до вимог МОН України курсові та дипломні проекти (роботи) є основними кваліфікаційними науково-практичними роботами, що містять науково обґрунтовані теоретичні або практичні результати, наукові положення, які виносяться автором для публічного захисту.

Мета курсової роботи полягає у систематизації, закріпленні та розширенні теоретичних знань, ознайомленні з методами, які напрацьовані іншими дослідниками в певній галузі, а також у науковому обґрунтуванні результатів власних досліджень.

Метою даного виступу є спроба узагальнити рекомендації до керівництва курсовим проектуванням і організації захисту робіт, що дозріла в ході участі у роботі Методичної ради ОДАБА.

Організація проектування, видача завдань на проектування

Курсовому проектуванню передують ознайомча робота лектора в навчальній групі. Бажано, щоб у першій ж навчальній тиждень лектор повідомляв би студентам про порядок, строки, процедуру, зміст курсового проектування, про процедуру та терміни отримання завдання, рецензування та захисту, надав би доступ до інформаційно-методичного забезпечення курсового проектування.

Рецензування курсових проектів і робіт

Виконані студентами курсові роботи (проекти) повинні бути обов'язково піддані докладному письмовому рецензуванню викладачами, призначеними для цього завідувачем кафедри.

У рецензії вказуються дисципліна, П.і.П.Б. студента, група, назва теми (перелік поставлених завдань), дається досить розгорнута оцінка рецензента про якість, своєчасність, міру самостійності та завершеності виконаної роботи, розкриваються всі знайдені помилки і недоліки, включаючи оформлення. Рецензія обов'язково підписується (з розкриттям посади, ученого ступеня та звання) і датується рецензентом. У заключних фразах рецензії робиться висновок про загальну підсумкову оцінку роботи (бажано за 100 бальною шкалою) і її допуск (недопуск) до захисту. У разі, якщо робота не допускається рецензентом до захисту, студент зобов'язаний її переробити, виправити і представити на повторну рецензію.

Рекомендовано також запровадити в практику, як обов'язкову вимогу, подання на CD ROM або DVD ROM носіях відповідну уніфікованим вимогам повну копію проекту (роботи). Мабуть, можна всю основну частину проекту (роботи) виконувати і представляти для захисту і зберігання тільки в електронному вигляді, однак, вважається доцільним, подавати на паперовому носії титульний (другий титульний) листи і рецензію з підписами і датами вихідних даних роботи.

Організуючи курсове проектування і плануючи всі етапи цієї складної роботи кафедри не слід забувати про те, що далеко не всі студенти здатні виконати і представити в означений термін якісний завершений проект (роботу). Якби це було так, то і вчити їх було б нема чого. На думку авторів, мабуть, найкращий варіант - це вимога представляти виконану роботу на рецензію за тиждень до останнього контрольного тижня, а результати рецензування враховувати при виставленні оцінок в означений контрольний тиждень.

Процедура захисту, оформлення результатів захисту курсових проектів (робіт) на кафедрі

На думку авторів слід наполягати на дотриманні принципів відкритості, гласності, і конструктивно-творчої обстановки захисту курсових проектів (робіт), а також своєчасного гласного планування термінів і місць проведення захистів. Як і консультації з проектування, захисти повинні проводитись за наперед сформованим і затвердженим завідувачем кафедри розкладом. Останній запропонований день захисту не повинен виходити за межі днів, які відводяться керівництвом вузу та факультету для здачі всіх заліків перед екзаменаційною сесією. Почати захист навіть краще трохи раніше. Для створення студентам прийнятних умов для успішної реалізації заліково-екзаменаційної сесії таких призначених днів захисту може бути не менше трьох (не рахуючи обов'язкових згідно з настановами ректорату днів перездач заборгованостей в ході самої екзаменаційної сесії, у тому числі і по заборгованості в частині курсового проектування).

Автори виходять з того, що захист приймають комісії, не менше, ніж з двох викладачів, призначених для цього завідувачем кафедри. Захисти проводяться відкрито, гласно, дуже бажано в присутності студентів відповідної групи та при їх активній участі в обговоренні роботи, що захищається. Як правило, на захисті проекту (роботи) студент робить короткий публічний виступ (доповідь) за підсумками роботи, відповідає на питання викладачів і студентів, що беруть участь в обговоренні, відповідає на зауваження рецензента. Після чого викладачі спільно виносять і ставлять оцінку у відомість і залікову книжку студента (за умови, що студент допущений деканатом), роблять позначку з датою про захист і його результати на титульному аркуші роботи. У заліковій книжці студента розписується один з викладачів; в заліковій відомості - всі члени комісії (не менше двох). Така формалізація захистів сприяє здоровому психологічному клімату, розвитку творчої, товариської і демократичної обстановки в колективах викладачів і студентів.