

О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА (СЕР. XII – НАЧ. XIII ВВ.).

Трутнев И.А. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

История архитектуры Владимиро-Суздальского княжества была недолгой, чуть больше столетия, и имела три этапа развития:

I этап – ранний период (начало – середина XII в.);

II этап – период сложения архитектурного стиля (вторая половина XII в.);

III этап – период расцвета (конец XII – начало XIII в.).

Первые каменные храмы строились мастерами из Приднепровья и были тесно связаны с техникой и художественной традицией Киевской Руси. Никаких своеобразных местных черт в архитектуре этой поры еще не проявляется. Постройки: Спасо-Преображенский собор в Переславе-Залеском (1152 – 1157 гг.), церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152 г.), церковь Георгия на княжеском дворе во Владимире (около 1157 г.).

Архитектурный образ храмов раннего периода предельно прост. Основной объем храма почти кубичен. Его мощь усилена тяжелыми полуцилиндрами апсид. Важнейшим элементом архитектурной композиции является массивный барабан главы со шлемовидным, почти плоским покрытием. Относительно широкие лопатки переходят вверху в спокойные полукружия закомар. Щелевидные, похожие на крепостные бойницы амбразуры окон выявляют толщу стен. Простые обрамления входов из трех прямоугольных уступов, переходящих без капителей в архивольт. Все эти черты сообщают зданию выражение подавляющей мощи, подчеркнутой довольно скупым декором – только аркатурным поясом черниговского типа.

Второй этап – сложение архитектурного стиля относится к периоду княжения (1157-1174 гг.) Андрея Боголюбского – сына Юрия Долгорукого и связан с борьбой за власть с боярской знатью, стремлением подчинить себе Киев и Новгород.

Постройки: крепостные укрепления Владимира, Успенский собор во Владимире (1158 – 1161 гг.), Спасская церковь во Владимире (1162 – 1164 гг.), ансамбль Боголюбского замка с каменными стенами, дворцом и собором Рождества Богородицы (1158 – 1165 гг.), храм Покрова Богородицы на Нерли (1165 г.) и огромный белокаменный собор в Ростове.

Наивысшего расцвета Владимиро-Суздальское княжество достигло в кон. XII – нач. XIII вв., (III этап – период расцвета) в годы правления великого князя Всеволода III по прозвищу «Большое гнездо». В архитектуре возникают два направления: епископское – приверженное к строгости облика храмов, и княжеское – широко использующее каменную резьбу в убранстве храмов. Постройки: Успенский собор во Владимире после его перестройки в (1185 – 1189 гг.), Дмитриевский собор во Владимире (1194 – 1197 гг.).

В первой пол. XIII в. (в период правления князя Юрия Всеволодовича) Владимиро-Суздальское княжество дробится на ряд удельных княжеств: Переславское, Суздальское, Ростовское, Ярославское, Юрьевское, Московское и др. Постройки: Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230 - 1234 гг.).

Характерные черты архитектуры Владимиро-Суздальского княжества периода расцвета (конец XII – нач. XIII вв.):

- основной объем храмов этого периода оставался без изменений – это трехнефный, четырехстолпный, с тремя апсидами, одноглавый храм с позакомарным перекрытием; выполненный в превосходной белокаменной кладке и строгих геометрических формах;

- новыми планировочными элементами становятся: притворы, открытые внутрь храма, архивольты (арочные завершения) порталов также, как и закомары соборов приобрели новые килевидные завершения;

- наивысшего совершенства достигает техника резьбы архитектурного декора, в котором горельефы, вводимые в кладку стен, сочетаются с тончайшим узором, наносимым по готовой кладке стены;

- снаружи соборы покрывали каменной резьбой сверху донизу (от цоколя до закомар) ковровым растительным орнаментом, нанесенным на поверхность стен, угловых колонн, пилястр и порталов; на фоне плоского коврового узора выделяются в высоком рельефе изображения животных и чудовищ, а также крупные горельефные композиции на христианские темы;

- особо нарядным стал аркатурно-колончатый пояс, который остается характерной чертой в композиционном решении фасадов, разделяя их два яруса; углубленный в толщину стены он включал барельефы святых покровителей владимирских князей; в закомарах располагались рельефы библейских сюжетов на тему небесного покровительства земным владыкам;

- наряду с чисто белокаменными храмами зодчие шире используют местные материалы, такие как туф, строят и из кирпича-плинфы, сочетая кирпичную кладку с белокаменными деталями.