

## Парижские декоративные тарелки с изображениями экзотических птиц

### Резюме

#### Парижские декоративные тарелки с изображениями экзотических птиц

Гордостью одной из частных коллекций Одессы является пара прекрасных декоративных фарфоровых тарелок с изображениями экзотических птиц. Они были изготовлены в Париже на мануфактуре Риуэ (Rihouet) около 1840–1850 гг. Изображения нанесены на тарелки в технике ручной надглазурной росписи. На обратных сторонах тарелок размещена марка: Rihouet á Paris. Основатель предприятия Луи Мари Франсуа Риуэ (Louis Marie François Rihouet) родился в 1791 г. В 1824 г. он удостоился звания Королевского фаянсье. Нанесение орнитоморфных изображений на произведения декоративно-прикладного искусства в Европе к тому времени уже стало традицией, имевшей дальневосточные истоки. В статье рассматриваются многочисленные примеры использования изображений птиц в художественном фарфоре разных стран Европы, а также Китая и Японии. Отмечается выдающееся значение богато иллюстрированных трудов французских ученых-орнитологов конца XVIII в. – первой половины XIX в. и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства. Впервые в научный оборот вводятся уникальные артефакты, принадлежавшие некогда французскому консулу в Одессе, представителю Антанты. Рассматриваемая пара декоративных тарелок – характерное произведение «эпохи Бальзака» во французской культуре.

**Ключевые слова:** Rihouet, фарфор, орнитоморфные изображения, попугаи, экзотические птицы, художники-анималисты, орнитологи, надглазурная роспись и золочение, эпоха Бальзака во французской культуре, французский консул, интервенция, Антанта.

### Summary

#### Decorative plates from Paris with the images of exotic birds

The pride of one of Odesa's private collections is a pair of fine decorative porcelain plates with images of exotic birds. They were created in Paris at the manufactory of Rihouet (circa 1840–1850). Images are made on plates in the technique of hand overglaze painting. Reverse sides showing the mark: Rihouet á Paris. Founder of manufactory Louis Marie Francois Rihouet was born in 1791. In 1824 Rihouet obtained the title of Royal faïencier. The application of ornithomorphic images on works of decorative and applied art in Europe by that time already became a tradition that had Far Eastern origins. The article examines numerous examples of the use of images of birds in artistic porcelain of different countries of Europe, as well of China and Japan. The outstanding value of the richly illustrated works of French ornithologists of the late 18th – first half of 19th century and their influence upon the development of decorative and applied art is noted. For the first time into the scientific circulation unique artifacts are introduced. These plates once belonged to the French consul in Odesa, representative of the Entente. Considered a pair of decorative plates is a characteristic product of the Balzac epoch in French culture.

**Keywords:** Rihouet, porcelain, ornithomorphic images, parrots, exotic birds, animal artists, ornithologists, overglaze painted and gilded, Balzac epoch in French culture, French consul, armed intervention, Entente.

В одной из частных коллекций Одессы хранится пара декоративных фарфоровых тарелок, украшенных изображениями экзотических птиц. На лицевой стороне одной из них, на центральной круглой поверхности, изображены два попугая, сидящие на ветвях неболь-

шого деревца. Они как будто «беседуют» друг с другом. С правой стороны, чуть выше, изображен светло-серый попугай какаду со сложенными крыльями и распушенным хохолком желтого цвета. К нему обращен второй попугай зеленого цвета с раскрытыми кры-

льями. На его боках – широкие красные полосы. Крылья и хвост этой птицы «украшают» перья синего цвета. В одной из французских книг XIX в. по орнитологии удалось обнаружить полихромное изображение такого зеленого попугая с красными полосами на боках. Там, под изображением птицы написано: «*Le Perroquet a flanes rouge*». Эффект глубины воздушной перспективы в композиции достигается благодаря изображенным на заднем плане светлым силуэтам деревьев. Поле (бордюры) тарелки – кобальтовая полоса шириной 3,5 см с расположенными на её тёмном фоне тремя медальонами-резервами. В этих трёх резервах помещены изображения птиц, заключенные в золоченые, немного рельефные (золото по мастичному рельефу) обрамления в стиле второго рококо. В двух – миниатюрные изображения фазанов, а в одном – изображение птицы сине-сиреневого цвета, похожей на голубя, с желтыми крыльями и головкой. Центральное поле тарелки отделено от кобальтового бордюра двойным золоченым обрамлением. На обратной стороне тарелки, в верхней части донца, вручную, каллиграфическим почерком, краповой краской написано на французском языке: *Le kakatoës a huppe jaune et le perroquet vert*. Чуть ниже – надглазурная марка тёмно-оранжевого цвета: RINOUET á Paris. В нижней части донца тарелки помещен полихромный герб: трёхчастный щит, имеющий килевидную форму (оконечность) внизу. Верхняя часть щита разделена на две равные части вертикальной линией и имеет синее поле. В правой части, на синем фоне, изображены два белых ключа. В левой части – флаг на древке (белый с красным крестом) и рядом с ним, сложенное пирамидой оружие, своим силуэтом напоминающее букву «Ж» кириллицы. В нижней части щита, на белом фоне изображены духовые музыкальные инструменты (две трубы типа горн и охотничий рожок посредине), нанесенные желтой краской. Некоторые исследователи геральдики интерпретируют изображение трубы на гербе как символ славы (труба гения). Над щитом изображена дворянская корона, увенчанная пятью белыми перьями. Диаметр донца обратной стороны тарелки Ø 14,5 см. Размер же самой тарелки близок к Ø 24 см. На лицевой стороне второй, парной тарелки изображены две экзотические птицы, сидящие на изогнутом стволе-ветке,

напоминающем своим серпообразным очертанием латинскую букву «G» и украшенном листьями округлой формы желтого и бурого цветов. Снизу – более крупная зелёная птица с сиреневыми крыльями и тёмно-зелёным холком-коронай на голове. Благодаря надписи на обратной стороне тарелки и книге французского орнитолога первой половины XIX [5, л. 18] её удалось идентифицировать как *vanga rayé* – птица, водившаяся в Бразилии. Выше размещена птица с оперением красного цвета. Её скрещенный клюв своей формой напоминает клюв клеста. В трёх медальонах-резервах тарелки изображены птицы. На обратной стороне тарелки (на её донце) краповой краской написано каллиграфическим почерком: *Le vanga rayé et le bec croisé*. Ниже – такая же марка, как и на донце парной тарелки: RINOUET á Paris. Под ней – такой же герб, как и на рассмотренной ранее тарелке. Следует отметить, что полихромные изображения нанесены на лицевые поверхности декоративных тарелок в технике ручной надглазурной росписи. Предположительное время создания этих произведений декоративно-прикладного искусства 1840-е – 1850-е гг. (но не позднее 1853 г.) – «Эпоха Бальзака» во французской культуре. Невзирая на достаточно большой возраст рассматриваемых предметов, степень их сохранности – превосходная (*excellent condition*). Интересно отметить, что в Одесском музее западного и восточного искусства хранятся две декоративные фарфоровые тарелки XIX в., стилистически и морфологически очень близкие к рассматриваемым [13, с. 191]. Наибольшее сходство заключается в том, что на цветном фоне обрамления (бордюра) каждой из них находятся по три медальона-резерва. Тарелка с зеленым фоном бордюра украшена изображением букета цветов. На второй тарелке изображен енот. Его изображение обрамлено бордюром сиреневого цвета. В каждом из медальонов-резервов обеих тарелок – букетик цветов. Обе тарелки из собрания Одесского музея западного и восточного искусства имеют диаметр Ø 25,2 см и атрибутированы как продукция мастерской Фейе. Известен также чайный сервиз, состоящий из шести чашек с блюдцами, сахарницы с крышкой, сливочника и чайника с крышкой, изготовленный в Париже ок. 1860 г. (период Наполеона III). Каждый из предметов

этого сервиза украшен изображениями птиц [8]. Этот сервиз был представлен в галерее Atena (Antiques & French Decorative Arts from Paris). В собрании художественного фарфора Омского областного музея им. М. А. Врубеля, наряду с изделиями таких известных французских предприятий как Венсенн, Севр, Наст, Дарт, Даготи, Фейе, Жакоб Пти, Поль Бло, Хале, Крейль, Верзон, представлена и продукция Риуэ (Rihouet).

Вслед за королевской фарфоровой мануфактурой в Севре, в Париже появляются частные фарфоровые предприятия. Известно, что старейшие из них появились в последней трети XVIII в. Украшением собраний многих музеев и личных коллекций являются предметы художественного фарфора, созданные на парижских фабриках: братьев Дарт, Даготи, Наста, Диля и Герара и других. Кроме того, уже готовые (белые) фарфоровые изделия расписывали в живописных мастерских Дероша и Фейе, а также Аллей-Лебона. И одним из самых прославленных среди парижских фарфоровых предприятий было предприятие Риуэ (Rihouet). Его основатель Луи Мари Франсуа Риуэ (фр. Louis Marie Francois Rihouet) родился в 1791 г. в богатой семье в бурное время Великой французской революции. Своё дело он начал в 1818 г. (200 лет назад). Талантливый мастер фарфоровых дел (фаянсье), пользовался поддержкой и покровительством самого герцога Орлеанского. В 1824 г. Риуэ удостоился звания поставщика королевского двора и фаянсье короля. В этом же 1824 г. он основал своё предприятие-мастерскую в Париже по адресу: Rue de la Paix, № 7. Известно, что в 1824 г., после смерти своего брата Людовика XVIII, королём Франции стал Карл X. Фирма Риуэ выполняла заказы знатных и богатых жителей Франции, а также королевского двора Португалии. Продукция предприятия всегда отличалась высоким качеством и тщательностью производства. Это было связано в первую очередь с тем, что Риуэ ориентировался на богатую и взыскательную клиентуру. В 1853 г. Риуэ ушел из бизнеса, продав своё дело новому владельцу, который продолжил выпуск продукции под брендом RИНОUET Lerosey, прибавив свою фамилию к фамилии основателя. Под обновленной маркой продукция выпускалась вплоть до 1910 г. Биографические сведения о Риуэ приведены в

книге Регины де Пинваль де Гиллебон «Фаянс и фарфор Парижа XVIII–XIX вв.» [6], вышедшей в свет в 1995 г.

Экзотические птицы издавна привлекали внимание художников. В западноевропейской живописи XVII в. такие мастера как Балтазар ван дер Аст (Balthasar van der Ast) (1593/94–1656) и Ян Фейт (Jan Fyt) (1611–1661) изображениями попугаев «оживляли» свои натюрморты. Птицы вдохновляли и мастеров декоративного искусства в разных странах. Орнитоморфные изображения довольно часто встречаются в их произведениях. Возглавлявший Мейсенскую фарфоровую мануфактуру талантливый скульптор Иоахим Кендлер (1706–1775) – автор модели произведения фарфоровой пластики «Петух». Известны также мейсенские статуэтки «Журавль» 1736 г. (по модели И.-И. Кендлера) и «Попугай» 1740 г. По моделям И.-И. Кендлера были изготовлены также предметы «Лебединого сервиза» (1737–1741 гг.). В контексте данного исследования большой интерес представляет мейсенская фарфоровая тарелка, на которой изображен машущий крыльями большой попугай ара (фр. *grand perroquet courroucé*) и прыгающая перед ним собачка [9]. Круглой рамой этой «картины» служит золотой барочный растительный орнамент. Эта тарелка, имеющая диаметр 23,5 см и датированная 1740 г., была не так давно оценена в 6000 €. В 1780 г. король Франции Людовик XVI получил заказанные им на Севрской мануфактуре (для украшения дворца) две вазы, украшенные медальонами с изображениями экзотических птиц. Ныне они находятся в Версальском дворце (инв. № V5851(2)). В Лувре хранится изготовленная в Севре в 1780 г. чаша с изображениями птиц в медальонах-резервах. Эти медальоны-резервы заключены в золоченые обрамления. Удалось также разыскать изображение севрской фарфоровой тарелки, датируемой 1784 г., на которой изображен попугай, сидящий на ветке небольшого дерева. В трёх резервах этого предмета – изображения птиц. Это произведение декоративно-прикладного искусства – убедительное свидетельство того, что «орнитологические» фарфоровые изделия, украшенные изображениями попугаев и других экзотических птиц и медальонами-резервами, являются традиционными для французского художественного фарфора. В Лиможе, в На-

циональном музее (Limoges, Musée national „Adrien Dubouché”) представлен сливочник, цилиндрическая поверхность тулова которого украшена изображениями птиц. Изготовлен этот предмет на фарфоровой мануфактуре в Париже. В этом же музее хранятся фарфоровые предметы, украшенные изображениями птиц, изготовленные на мануфактуре *Locté-Russinger*, которая работала с 1772–1824 гг. На этой же мануфактуре изготовлены и две глубокие тарелки с изображениями экзотических птиц (вест-индская колибри и американская кайла). Размеры каждой тарелки из этой пары, следующие: Ø 21,5 см, высота 4,4 см. Эксперты отнесли время изготовления этих предметов к десятилетию между 1787 и 1797 гг. (Limoges, Musée national „Adrien Dubouché”). Однако законодателем моды в художественном фарфоре Франции, с полным на то основанием, можно считать именно Севр. Именно на севрских изделиях раньше чем на других мануфактурах Франции появились резервы-медальоны с изображениями птиц. На одном из аукционов *Christies* в 2013 г. была продана за 4 375 € севрская чашечка, датируемая 1771 г. Общий фон изделия – лазурный. В белом медальоне-резерве изображена птичка с ярким оперением, сидящая на ветке маленького деревца. Высота изделия 6,6 см. В смежных областях декоративно-прикладного искусства художники также вдохновлялись изображениями птиц. В 1765 г. во Франции для императрицы Екатерины II Филиппом де Лассалем была изготовлена мебельная шелковая ткань «с фазанами». В первой половине XIX в. французские мастера (создатели произведений художественного фарфора) повлияли и на своих британских коллег. Подтверждением этому может служить декоративная фарфоровая тарелка фирмы *Copeland & Garrett*. В центре этой английской тарелки изображена хищная птица, сидящая на ветке. По краю тарелки (на розовом фоне) – три медальона-резерва в золоченых обрамлениях. В одном из них изображены цветы; во втором – фрукты, а в третьем (расположенном в верхней части лицевой стороны тарелки) изображен герб. Эта английская тарелка первой половины XIX в. очень напоминает французские прототипы (и в первую очередь – продукцию Риуэ).

Дагмар Гейдова, в качестве иллюстрации к написанному ею разделу о фарфоре Боль-

шой иллюстрированной энциклопедии древностей [10], привела фотографию, на которой изображены предметы художественного фарфора Людвибурга, украшенные изображениями птиц, сидящих на ветвях карликовых деревьев [10, с. 222]. На упоминаемой иллюстрации: круглое блюдо, чашечка с блюдцем, два чайничка (на ножках) с крышками (большой и меньший) и сахарница с крышкой. Датируются эти предметы 1770–1780 гг. К раннему периоду мейсенского фарфора относится фарфоровая ваза с «пестрым» декором с «индианскими цветами», среди которых изображены и птицы [10, с. 209]. В этой же книге воспроизведены чашка с блюдцем, изготовленные в Севре в 1764 г. [10, с. 225]. Общий фон этих изделий – «королевский синий». В резервах – полихромные композиции: птицы на ветвях. В какой-то мере можно назвать подобные изделия предшественниками тех, которые рассматриваются в данной статье. На той же странице – фотография тарелки, изготовленной из мягкого фарфора и расписанной в стиле «какимон» (Шантлиль, третья четверть XVIII в.) [10, с. 225]. На ветке изогнутого карликового деревца сидит птичка. Вторая – «летит» у края тарелки. Еще одним подтверждением популярности использования изображений птиц на европейских изделиях художественного фарфора, является английская фарфоровая ваза, форма которой восходит к китайским прототипам [10, с. 226]. Крышка и верхняя часть «тулова» вазы имеют темно-синий фон. В больших резервах вазы – цветные изображения экзотических птиц, а в малых резервах – изображения насекомых. Эта ваза была изготовлена в Ворчестере ок. 1770–1775 гг. В музее Виктории и Альберта представлена ваза с крышкой, изготовленная в Бристоле в период 1770–1781 гг., на которой изображены экзотические птицы в севрской манере. Форма этой вазы восходит к китайским прототипам. Иконографические источники свидетельствуют, что большие фарфоровые фигуры птиц украшали каминную полку галереи Королевского павильона в Брайтоне, возведенного и декорированного по проекту архитектора Джона Нэша [14]. Часто фарфоровые фигурки попугаев использовались в качестве составной части подсвечников или канделябров XVIII–XIX вв. В собрании фарфора XVIII в. Государственного Русского



музея (Санкт-Петербург) представлены изделия Императорского фарфорового завода с изображениями птиц: бутылочник, предположительно изготовленный в 1760-е гг. и тарелка с ажурным краем, созданная до 1765 г. В Музее Императорского фарфорового завода представлена замечательная ваза, на которой изображены птицы, сидящие на ветвях. Своеобразной «рамой» для изображения служит венок из цветов. В использовании изображений птиц на европейском фарфоре усматриваются влияния традиций дальневосточного искусства. Т. В. Кудрявцева пишет: «...Дальневосточные влияния, затронув многие виды европейского прикладного искусства XVIII – начала XX в., наиболее последовательно и глубоко отразились в фарфоре» [12, с. 113]. Авторитетный британский эксперт Дэвид Бэтти (David Battie) проиллюстрировал свою статью в журнале «Masterpiece» фотографиями китайской фарфоровой чаши (пиалы), украшенной тонкой росписью с изображениями птиц и цветов [1, с. 55]. Роспись была нанесена на более раннее изделие ок. 1724 г. Причём, роспись нанесена и с наружной, и с внутренней стороны чаши. Внутри чаши изображен петух, а снаружи – птицы, сидящие на ветвях маленького деревца. Этот предмет из частной коллекции. В королевской коллекции Елизаветы II представлена японская четырехгранная ваза, на которой изображены журавли, а также птицы на ветвях.

В последнее время свидетельством повышенного интереса к художественному фарфору Франции и изображениям птиц в декоративно-прикладном искусстве стали выставки, которые проходили в разных музеях. 17 апреля 2013 г. в Государственном Эрмитаже состоялось открытие выставки «Птицы – вестники богов. Прикладное искусство Западной Европы XVI–XIX вв.» [16]. На выставке были представлены более сотни экспонатов, в том числе и фарфор. С 13 октября 2016 г. по 15 января 2017 г. в Париже в музее Nissim de Camodo проходила выставка SERVICES “AUX OISEAUX BUFFON” UNE ENCYCLOPEDIE SUR PORCELAINЕ”, на которой был представлен изготовленный в Севре в XVIII в. сервиз, предметы которого украшены изображениями птиц (в том числе и экзотических). Этот сервиз известен под названием «services Buffon». Росписи предметов этого сервиза были выполнены по

гравюрам, исполненным художником Франсуа-Николя Мартине для фундаментального девятитомного издания – Энциклопедии «l’Histoire naturelle des oiseaux». В музее-усадьбе Кусково в павильоне Эрмитаж 19 октября 2016 г. открылась выставка «Эпоха, Стиль, Имя. Керамика, фарфор, стекло Франции из собрания Государственного музея керамики». На выставке было представлено более 350 экспонатов. Следует отметить, что коллекция Государственного музея керамики – крупнейшая в Москве. А 16 ноября 2017 г. в Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева открылась выставка «Фарфор французских королей. Севрская мануфактура и частные заводы Парижа XVIII–XIX веков». На выставке экспонировалось более 100 произведений из коллекции музея.

Франция второй половины XVIII – первой половины XIX в. славилась своими учеными-орнитологами. Они часто были, одновременно, художниками-анималистами. Среди них особого внимания заслуживает Луи Жан Пьер Вьейо (фр. Louis Jean Pierre Vieillot) (1748–1830), который, в сотрудничестве со своим другом и коллегой Жаном Батистом Одбером (фр. Jean Baptiste Audebert) (1759–1800), выпустил целый ряд богато иллюстрированных фундаментальных трудов по орнитологии. Жан Батист Одбер сочетал в себе естествоиспытателя (исследователя природы, ученого) и художника. Он был известным в Париже живописцем, миниатюристом и художником-анималистом. Его иллюстрации украшают издания, осуществленные Вьейо. Обладателем одной из самых больших коллекций птиц своего времени был французский орнитолог Фредерик де ла Ферне (фр. Frédéric de la Feresnaye) (1783–1861). Большое количество «экзотических» птиц из Южной Америки привезли во Францию Альсид Шарль Виктор Мари Дессалин Д’Орбиньи (фр. Alcide Charles Victor Marie Dessalines d’Orbigny) (1802–1857) и его коллеги. Этот ученый и путешественник внёс весомый вклад в развитие науки. Вполне обоснованно можно говорить о том, что иллюстрированные труды французских орнитологов повлияли и на развитие декоративно-прикладного искусства (и не только в самой Франции, но и за её пределами). Замечательные и достоверные полихромные изображения птиц, воспроизведенные на страницах книг,

помогали художникам фарфоровых предприятий Европы создавать восхитительные произведения. Напомним, что автор знаменитого издания в четырех томах «Птицы Америки» (“Birds of America”) (1827–1838), с авторскими иллюстрациями размером 99×66 см, имел французские корни. Джон Джеймс Одубон (англ. John James Audubon) (1785–1851), умерший в Нью-Йорке, был членом Лондонского королевского общества и Линеевского общества. Человек, сочетавший в себе таланты драматурга, писателя-мемуариста и художника, известный путешественник Жак Этьен Виктор Араго (фр. Jacques Étienne Victor Arago) (1790–1855) – автор книги [5], которая помогла идентифицировать одну из птиц, изображенных на одной из парижских тарелок Риуэ, рассматриваемых в данной статье. В 1817 г., в качестве чертёжника, он стал участником трёхлетней кругосветной экспедиции на корвете «Урания» под началом капитана Луи де Фрейсинэ. Во время этой экспедиции он побывал в Австралии, Новой Гвинее и многих далёких островах и странах. Умер Араго 27 ноября 1855 г. в Рио-де-Жанейро. Как не вспомнить, после перечисления выдающихся ученых-путешественников, и героев всемирно известных романов Жюль Верна: профессора Музея естественной истории Пьера Аранакса («Двадцать тысяч лье под водой»), Жака Элиасена Франсуа Мари Паганеля («Дети капитана Гранта») и кузена Бенедикта («Пятнадцатилетний капитан»).

*Provenance* (история бытования предметов). Пара декоративных фарфоровых тарелок, рассматриваемых в данной статье, принадлежала французскому консулу в Одессе Эмилю Энно, представителю держав Антанты. Исследователи утверждают, что именно он разрабатывал план интервенции в Северном Причерноморье. Достоверно известно, что в ноябре 1918 г. Энно уже был в Одессе. Прибыв в город, он поселился в гостинице «Лондонская». Одесский порт и Приморский бульвар он объявил зоной французской оккупации. В одной из статей автора этих строк уже отмечалось, что «активисты Иностранной коллегии коммунистической пропаганды намеревались по подземным коммуникациям доставить взрывчатку под здание «Лондонской» гостиницы и взорвать его вместе с верхушкой, находившегося в Одессе и выполнявшего свой

«интернациональный долг», контингента Антанты. Этим планам заговорщиков не было суждено осуществиться» [15, с. 43]. Если бы прогремел тот планировавшийся взрыв, не сохранились бы до наших дней уникальные артефакты, имеющие не только художественную, но и историческую ценность. В марте 1919 г. консул Энно был отозван во Францию, а в апреле 1919 г. французские войска были выведены из Одессы. Когда Энно был вынужден оставить Одессу и морем возвращаться на родину, ему пришлось часть своего имущества оставить в гостинице «Лондонская». Он забрал с собою картины и драгоценности, а две хрупкие фарфоровые тарелки, которые могли быть повреждены в дороге при эвакуации, подарил сотруднику и акционеру Южнорусской артели «Северной» и «Лондонской» гостиниц Борису Петровичу Кобзину. Они бережно хранились в семье Бориса Петровича и Павлы Филипповны Кобзиных в квартире в доме по адресу ул. Екатерининская (позднее – ул. Карла Маркса), д. № 6.

Выводы: Проведенное исследование подтверждает большое значение личных коллекций для сохранения объектов культурного наследия. Именно личные коллекции становятся источниками вновь выявленных произведений искусства, представляющих интерес для науки. Осуществлен анализ большого массива информации об изделиях художественного фарфора, хранящихся в разных музейных собраниях и частных коллекциях мира, а также библиографических источников. Это позволило сделать выводы об огромной популярности в XVIII– начале XX вв. изображений птиц (в том числе и экзотических) в художественном фарфоре. В этом усматриваются и дальневосточные влияния, связанные с более длительной историей развития художественного фарфора в Китае. Отмечено выдающееся значение богато иллюстрированных трудов французских орнитологов конца XVIII – первой половины XIX вв. и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства Франции и других стран. Впервые в научный оборот введены ранее неизвестные артефакты, имеющие не только художественную, но и большую историческую ценность. Впервые публикуются фотографии пары фарфоровых тарелок, принадлежавших до марта 1919 г. консулу Франции в Одессе Эмилю Энно. Рас-

смаатриваемая пара декоративных фарфоровых тарелок с изображениями экзотических птиц, созданных в Париже на мануфактуре

## Библиография

1. Battie D. Clobbered? / Masterpiece (magazine for the International collector of Art & Antiques). Summer 2001, p. 53-56.

2. Birds and Flowers. The Hermitage. St. Petersburg: Arch Publishers, 2014, 16 postcards.

3. Early Russian Porcelain (The Russian Museum) / editor D. Alexeeva, photo V. Stukalov. Leningrad: Aurora Art Publishers, 1982, 16 postcards.

4. Iconographie des perroquets. Paris: P. Bertrand, 1857.

5. Étienne J., Arago V. Voyage autor du monde: fait par ordre du Roi sur les corvettes de S. M. l'Uranie et la Physicienne, pedant les années 1817, 1818, 1819 et 1820. Paris: Imprimerie en Taille-Douce de Langlois, 1824–1826.

6. Pinval de Guillebon (Régine de). Faïence et porcelaine de Paris, XVIIIe – XIXe siècles. Paris: Edition Faton, 1995. 404 p.

7. Western European Porcelain snuff-boxes 18th Century (State Hermitage Museum) / author-compiler R. Soloveyckick, photo L. Bogdanov. Leningrad: Aurora Art Publishers, 1985. 16 postcards.

8. [https://www.galeria-aten.com/en/paris-porcelain-tea-set-xml-258\\_276-4644.html#fa\\_description](https://www.galeria-aten.com/en/paris-porcelain-tea-set-xml-258_276-4644.html#fa_description).

9. [www.cperles.com/product/porcelaine-de-meissen-29](http://www.cperles.com/product/porcelaine-de-meissen-29)

10. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Дагмар Гейдова, Ян Дурдик, Людмила Кибалова и др. Прага: Артия, 1988, 496 с., ил. / Bolishaia illyustrirovannaia entsiklopedia drevnostei / Dagmar Geydova, Yan Durdik, Lyudmila Kibalova i dr. Praga: Artiya, 1988, 496 s., il.

11. Драпалюк Г. И. Каталогизация и научная обработка западноевропейского художественного фарфора. Методическое пособие (в 2-х частях). Одесса: Одесский музей западного и восточного искусства, 1995. 152 с. / Drapalyuk G. I. Katalogizatsiya i nauchnaya obrabotka zapadnoevropeiskogo farfora. Metodicheskoe posobie (v dvuh chastiah) Odessa: Odesskii muzei zapadnogo i vostochnogo iskusstva, 1995, 152 s.

12. Кудрявцева Т. В. Дальневосточные влияния в изделиях Императорского фарфорового завода / Культура и искусство России XIX века. Сб. статей. Государственный Эрмитаж. Ленинград: Искусство, 1985, 174 с. / Kudryavtseva T. V. Dalnevostochnye vliania v izdeliah Imperatorskogo farforovogo zavoda / Kultura i iskusstvo Rossii 19 veka:

Риуэ (Rihouet) – характерное произведение «эпохи Бальзака» во французской культуре.

Sb. statei. Gosudarstvennyi Ermitazh. Lenin-grad: Iskusstvo, 1985, 174 s.

13. Одесский музей западного и восточного искусства / составители: Н. Г. Луцкевич, О. А. Соколов, Е. Н. Шелестова. Вступ. статья: Н. Г. Луцкевич, Л. Л. Сауленко, Е. Н. Шелестовой. Киев: Мистецтво, 1984, 272 с., ил. / Odesskii muzei zapadnogo i vostochnogo iskusstva / sostaviteli: N. G. Lutskevich, O. A. Sokolov, E. N. Shelestova. Vstup. statia N. G. Lutskevich, L. L. Saulenko, E. N. Shelestovoi. Kiyev: Mistetstvo, 1984. 272 s., il.

14. Письмак Ю. А. Романтический ориентализм Королевского павильона в Брайтоне Джона Нэша / Региональные проблемы архитектуры и градостроительства / сборник научных трудов АХИ ОГАСА, Выпуск 7-8. Одесса: Астропринт, 2005, 608 с. / Pismak Yu. A. Romanticheskii oriyentalizm Korolevskogo pavilionu v Braytone Dzhona Nesha / Regionalnye problemy arhitektury i gradostroitelstva / sbornik nauchnyh trudov AKHI OGASA, vipuski 7-8, Odessa: Astroprint, 2005, 608 s.

15. Письмак Ю. А. Фаянсовая тарелка из графства Стаффордшир для одесской гостиницы «Лондонская» / Вісник Одеського історико-краєзнавчого музею. Грудень 2005. Збірник наук. праць. Одеса: Астропринт, 2005, 108 с. / Pismak Yu. A. Fayansovaya tarelka iz grafstva Staffordshir dlya Odesskoy gostinitsy "Londonskaya" / Visnyk Odeskogo istoryko-kraieznavchogo muzeyu. Gruden 2005. Zbirnyk nauk. prats. Odessa: Astroprint, 2005, 108 s.

16. Птицы – вестники богов. Прикладное искусство Западной Европы XVI–XIX вв.: каталог выставки / Государственный Эрмитаж / сост. Т. Н. Коцурова. СПб.: Изд.-во Гос. Эрмитажа, 2013, 240 с., ил. / Ptitsy – vestniki bogov. Prikladnoe iskusstvo Zapadnoi Evropy XVI–XIX vv.: katalog vystavki / Gosudarstvennyi Ermitazh / sost. T. N. Kosourova. SPb.: Izd.-vo Gos. Ermitazha, 2013, 240 s., il.

17. Художественное убранство русского интерьера XIX века / под общ. ред. И. Н. Ухановой, авторы-составители Н. Ю. Гусева, К. А. Орлова, И. Н. Уханова, Т. А. Петрова, Т. В. Кудрявцева. Ленинград: Искусство, 1986, 144 с. / Khudozhestvennoye ubranstvo russkogo interiera XIX veka / pod obshchei red. I. N. Uhanovoi. Avtory-sostaviteli: N. Yu. Guseva, K. A. Orlova, I. N. Uhanova, T. A. Petrova, T. V. Kudryavtseva. Leningrad: Iskusstvo, 1986, 144 s.





Рис. 1. Декоративная тарелка с изображением попугаев. XIX в.  
Фарфор. Роспись надглазурная, золочение.  
Rihouet, Париж. Частная коллекция.  
Фото автора статьи

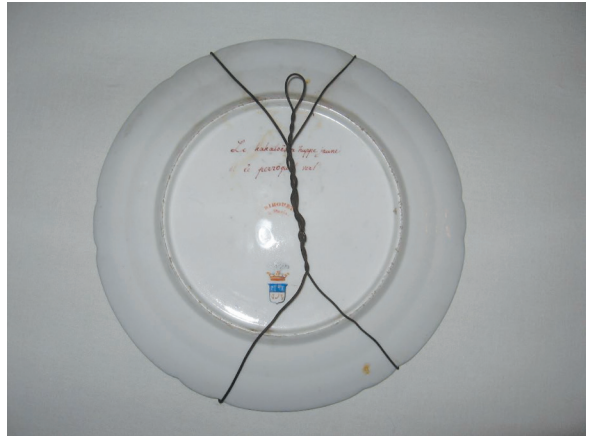


Рис. 2. Обратная сторона тарелки с попугаями.  
Фото автора статьи



Рис. 3. Декоративная тарелка с изображениями экзотических птиц, XIX в.  
Фарфор. Роспись надглазурная, золочение.  
Rihouet, Париж. Частная коллекция.  
Фото автора статьи



Рис. 4. Обратная сторона тарелки с изображениями экзотических птиц.  
Фото автора статьи