

## УЧИТЬ СОЗДАВАТЬ БЕЗОПАСНУЮ КРАСОТУ В ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЯХ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

**Токарь В.А.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

Обучение студентов основам грамоты архитектурного проектирования предусматривает индивидуальную авторскую интерпретацию форм средового насыщения. Учитывается качество исполнения и степень проработки деталей.

Проектирование архитектурных композиций не может происходить без того, что бы любая планировка в структуре здания целиком и полностью не исходила из фактора присутствия в ней самого человека. Пространственные решения планировочных структур в жилых и общественных зданиях должны быть художественно выразительными, создавать комфортное состояние для посетителей и работников, находящихся в их среде. Именно активизация методов ведения учебного архитектурного проектирования должна формировать навыки рациональной и эффективной планировки помещений, компоновки элементов оборудования и пространственных пустот.

Пространства в объеме здания должны соответствовать функциям помещений, быть спланированы, разделены конструкциями стен и перегородок. Необходимо учить будущих проектировщиков композиции пространств и оборудования в нем. Композиция помещений и предметов мебели изображается с учетом того, какие процессы видов деятельности человека и в каком режиме, будут здесь происходить. Планировка элементов структуры и мебель, малые формы и элементы благоустройства должны следовать художественной выразительности и нормативным требованиям к зданиям. Безопасное пребывание человека в грамотно спланированном красивом средовом пространстве является важным условием для архитектурного проекта.

Этими вопросами, но уже в режиме исследования и практического внедрения в проектную ткань, занимается наука эргономика, теория, которая обеспечивает безопасность человека в условиях новых структур. Такие задачи решают в композициях дизайна архитектурной среды, когда создаются формы и условия для комфорта и красоты в окружающем пространстве. Ведь правильно спроектированное здание, его элементы конструкций и дизайна, материал и цвет должны способствовать ликвидации травматизма, диспропорции форм, агрессивных факторов среды. Архитектура призвана регулировать безопасную красоту формообразований, создавать гармонию среды и положительную эмоциональность человека.