

К ПРОБЛЕМЕ СТИЛИЗАЦИИ, КАК ФОРМЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ДЕКОРАТИВНОМ НАТЮРМОРТЕ

Лозинская Я.О. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

На занятиях по дисциплине «Живопись» студенты направления «Архитектура» выполняют академические работы по теме: «Декоративный натюрморт». Учебные задачи, стоящие перед студентами в процессе работы над декоративным натюрмортом, состоят в следующем: выявить характерные качества и усилить их в декоративной переработке; создать общее впечатление нарядности в работе; научиться красиво пластическими средствами обобщать форму, то есть стилизовать.

Стилизация издавна используется в орнаментах, плакатах, логотипах, шаржах. Она задействована здесь, как главное средство выражения идеи. Ее начали применять в своих работах живописцы начала XX века.

Для стилизации натюрморта минимальными графическими средствами из основных, характерных черт изображаемой группы предметов создается творческая работа. Для ее создания нужно найти те линии и формы, которые бы с наибольшей точностью передавали характер предметов, возможно даже утрируя их, но не переводя в гротеск. При стилизации не передается объемно-пространственное построение, здесь действует воображение зрителя, которое само «дорисовывает» его в своем представлении. Здесь работают уплощение, повышение цветового звучания, художественная выразительность, условность.

Предметы необходимо стилизовать согласно их формообразованию с учетом источника света (или же без него). Пропорции предметов должны сохраняться, но могут немного изменяться. Необходимо определить, какой вид контраста будет задействован, будет ли присутствовать контур, или же изображение целиком будет пятновое, какова будет роль узорочья или же можно обойтись без него, какой будет колорит и звучание работы. Результатом должна быть выразительная, эмоциональная, творческая работа, в которой заложен сложный образ. Он должен возбуждать воображение зрителя, заставить его мыслить ассоциативно и нестандартно.

Декоративный натюрморт дает возможность развития у будущих архитекторов чувство цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их светлоты, насыщенности и теплохолодности, и в целом активизирует творческие силы студентов. При помощи стилизации студент учится выделять главное и, творчески переосмыслив, воплотить свой замысел в материале, что очень важно для роста его профессионального уровня.