

## ИЗУЧЕНИЕ ГАРМОНИИ ФОРМЫ И ПРОСТРАНСТВА В СКУЛЬПТУРЕ

**Зайченко С.И.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота - это правда, которая становится зримой.

*Огюст Роден.*

Рассматривая скульптуру как один из профильных предметов при обучении по специальности изобразительное искусство, следует обратить внимание на определенные этапы в формировании целостного объемного виденья формы в пространстве. Важную роль в обретении навыков ваяния играет рисунок и анатомия. На начальных этапах учащиеся могут рассматривать метод проверки верности формы скульптуры при лепке фигуры человека. Данный метод, заключающийся в поэтапном вращении скульптуры и сравнения силуэта скульптуры с силуэтом фигуры натурщика, учитывая при этом пропорции, общее движение и центр опоры. Данный метод хоть и является начальным, все же требует от учащегося хорошего владения анатомическим рисунком. Сверяя силуэт, учащийся должен осознавать какие именно мышцы и кости влияют на изображаемый им рельеф тела.

Следующее, чем нужно овладеть учащимися, это нахождение больших объемов формы и их пропорциональные отношения в пространстве. На данном этапе стоит задача развить у студента цельное виденье формы и дать ему возможность подчинить характеру изображаемой фигуры ее анатомические особенности. Условно говоря, мы прибегаем к своего рода гиперболе, этот прием использовали многие скульптора, как отечественные, так и зарубежные. Данная методика дает учащимся в АХИ ОГАСА студентам специальности Изобразительное искусство, развить объемное восприятие формы в пространстве, и находить взаимоотношение анатомических особенностей и локальных взаимоотношений формы в пространстве, что собственно и является гармонией.

В заключении следует напомнить о том что следует добиваться прочувствования связи между наиболее важными «точками-антиподами» объема; представлять его поперечное сечения; охватывать мыслью всю систему расположения ограничивающих и характеризующих объемов планов; глядя на видимую поверхность, представлять себе форму противоположной, невидимой стороны и ощущать в каждом месте расстояния между ними.