

Рындин А.С. Рындина Л.И. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Приобретение навыков живописного мастерства тесно связано с постоянным совершенствованием зрительного восприятия путем углубленного и всестороннего осмысления и природы и изображения.

Обычно мы последовательно воспринимаем натуру, переводя взгляд с ближних предметов на дальние. Меняется фокусное расстояние и каждый раз осуществляется оптическая настройка глаз на какой – либо объект. Определенный предмет, или его часть, при таком восприятии мы видим довольно четко, детально; другие предметы, попавшие в поле зрения, но удаленные от центра, воспринимаются более обще, расплывчато по форме и цветовой характеристике. В иных случаях глаз может настраиваться так, что острота зрения становится максимальной в центре и минимальной в периферических пунктах. При последовательном видении природы предметы воспринимаются даже на значительном расстоянии только по форме, а цветовые и перспективные изменения почти не читаются.

При последовательном восприятии природы, при переводе взгляда с одного хроматического цвета на другой, некоторое время ощущается дополнительный цвет к первому. Это явление лежит в области последовательных контрастов. Так если с зеленого цвета перевести взгляд на красный, он будет выглядеть гораздо насыщеннее, желтый – оранжевым, синий – фиолетовым, белая поверхность приобретает пурпурно – красный оттенок. Спустя некоторое время глаз вновь возвращается к правильному, «чистому» видению природы. При изменении последовательности восприятия цвета, цвет этих поверхностей будет восприниматься каждый раз по-новому и это приведет начинающего художника к частому переписыванию работы и дисгармонии цвета.

Последовательность в работе художника, - от общего к частному и опять к общему, - неразрывно связано с процессом зрительного восприятия.

Успех первоначальной стадии, нахождение отношений больших цветовых масс, - зависит от умения правильно воспринимать общее. Достигается это «умением смотреть в бесконечное пространство, не фиксируя внимание на одной точке», удержанием постоянного фокусного расстояния при расширенном поле зрения, как говорят художники, способностью «раскрыть глаза», умением определенными «вспышками» переводить свое зрение в

разные участки изучаемого пространства. При таком взгляде и определенном угле зрения охватывается вся натура одновременно.

Существует ряд приемов одновременного видения, но наилучшим из них следует признать такую аккомодацию зрения, при которой удается одновременно видеть две, - освещенную и неосвещенную плоскости (или плана); близлежащий и далеко стоящий предмет, приведение их на одну вертикальную плоскость, как бы на поверхность слегка затуманенного стекла. Только при целостном одновременном восприятии можно правильно оценить цветовые отношения, динамику цвета, пространство, целостное единство в природе. В процессе детальной проработки предметов на холсте, т.е. во второй стадии, взгляд фиксируется на отдельном предмете или его деталях, но и в этом случае он должен быть мгновенным. Это избавит глаз от адаптации к цвету. После кратковременного взгляда на натуру необходимо определить в уме, т.е. переосмыслить цвет отдельного элемента с учетом его отношения к целому, как в натуре, так и на холсте. Поэтому учащихся следует предостеречь не увлекаться длительной проработкой деталей, а чередовать стадии работы. В любой постановке есть позиции, откуда модель смотрится «выгодно». Однако выразительность изображения зависит не только от «выгодной» точки зрения. Она может быть достигнута за счет максимального использования остроты ракурсного положения модели по отношению к рисуемому. Из выбранной точки зрения натура должна иметь хороший обзор. Расстояние до постановки должно быть таковым, чтобы ее можно было охватить взглядом всю, одновременно. В силу свойств нашего зрения это можно сделать, если находиться от натуры на удалении не менее двух – трех ее величин; учитывается большая величина – высота или ширина. Несоблюдение этого условия затрудняет возможность сравнения, что ведет к ошибкам в передаче пропорций, движения, затрудняет восприятие цвета.

Воспитание целостного видения – одна из центральных задач учебного процесса. В любом упражнении, при работе над любой натурной постановкой, и, в особенности, на первоначальных этапах обучения живописи, надо учиться правильно смотреть на натуру. Этот процесс очень сложен и требует специального и постоянного напряжения во время работы. В противном случае, расслабляя свой взгляд, последовательно воспринимая отдельные участки натуры, не увязывая их в единый целостный образ, учащиеся занимаются пассивным копированием изолированных цветовых пятен, и, разумеется, не достигают желаемых результатов.