

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО РИСУНКУ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Казмирук Т.П., Белая Д.Ю. (Одесская государственная академия
строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)

"Рисовать вовсе не значит просто делать контуры; рисунок не состоит только из линий. Рисунок – это еще и выразительность, внутренняя форма, план моделировка".

Энгр

Практика обучения изобразительному искусству показывает, что рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры. Реалистический рисунок, по словам Микеланджело, – это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Мастера изобразительного искусства подчеркивают: если студент мало времени уделяет самостоятельной работе, то даже при самых активных занятиях в аудитории он не получит глубоких и прочных знаний и навыков. Опыт преподавания рисунка подчеркивает необходимость уделять ежедневной самостоятельной работе не менее 3–4 часов. Так как только в многократном, целенаправленном повторении упражнений первокурсник может достичь положительных творческих результатов.

Изначально студенту очень важно наблюдать за окружающей действительностью и делать краткосрочные наброски, зарисовки, которые развивают наблюдательность, зрительную память, остроту видения, умение подмечать интересное в окружающей действительности. Эта работа во многом зависит от индивидуальности студента и её лучше выполнять самостоятельно.

Данные зарисовки и наброски с натуры в дальнейшем пригодятся для создания академических, творческих работ, композиций на различные темы.

Учитывая, что учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии, законов светотени, очень важно помимо кратковременных учебных заданий самостоятельно выполнять длительные рисунки, постановки в мастерской различными материалами (карандаш, мягкий материал, акварель, тушь).

Согласно учебной программе кафедры Изобразительного искусства на самостоятельную работу 1 курса по рисунку выделено 186 часов.

Самостоятельная работа в 1 семестре включает в себя задания, в процессе выполнения которых, студенты:

- развивают владение линей, штрихом, пятном в процессе выполнения линейного и тонального рисунка;

- изучают характерные особенностей строения различных предметов, головы человека;

- приобретают навыки изображения гипсовой и живой головы.

Начальные работы выполняются на бумаге графитным карандашом.

1. Ежедневные наброски и зарисовки: кратковременные – по 2 – 5 минут, более длительные от 10 до 25 минут на рекомендуемых листах формата А4, А5:

а) отдельные предметы, пейзажи, животные, натюрморты;

б) гипсовые части лица в разных ракурсах (не менее трёх);

в) фигура человека.

2. Конструктивные рисунки и работы с легкой светотеневой моделировкой формы в нескольких поворотах (не менее трёх каждой модели) от 2 до 6 часов на рекомендуемых листах формата А3:

а) части лица (глаза, нос, ухо, губы);

б) анатомическая модель головы Экорше (Гудон);

в) гипсовые маски лица в различных поворотах;

г) гипсовые головы (Венера, Диана, Антиной, Гермес и др.).

Самостоятельная работа во 2 семестре включает в себя задания в процессе работы над которыми студенты анализируют особенности анатомического строения и структуры головы натурщика.

Задания выполняются на бумаге графитным карандашом и мягкими материалами (соус, сангина, уголь, мел).

1. Ежедневные наброски и зарисовки: кратковременные – по 2 – 5 минут, более длительные от 10 до 25 минут на рекомендуемых листах формата А4:

а) головы живой природы в различных поворотах и ракурсах, портреты;

б) фигуры людей, групп людей.

2. Рисунки голов натурщика в различных поворотах от 2 до 6 часов на рекомендуемых листах формата А3:

а) конструктивные;

б) с легкой светотеневой моделировкой формы;

в) с тоновой проработкой.

Текущий контроль над выполнением самостоятельной работы студентов осуществляет ведущий преподаватель еженедельно.

В итоге, выполненные задания, в конце каждого семестра анализируются и оцениваются кафедрой во время аттестации.