

## РОЛЬ ХАРАКТЕРА В ИЗОБРАЖЕНИИ УЧЕБНОГО ПОРТРЕТА

**Чепульская М. Ю.** *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

В первом семестре второго курса студенты специальности «Изобразительное искусство» проходят постановку «Рисунок головы натурщика с ярко выраженными чертами лица». Они обучаются портрету с натуры, выполняя главное требуемое условие жанра – передачу сходства, индивидуальной характеристики натурщика.

Для более продуктивного выполнения целей и задач этой постановки необходимо выбрать действительно выразительного портретируемого. Лучше всего художавого с ярко выраженной анатомией лица. Студенты на этом этапе обучения должны держать в уме схему построения головы и видеть, что не всегда пропорции можно рассчитать по канону. Именно отойдя от конструктивности в пользу наброска, будет легче уловить, что в человеке является отличительной особенностью. Студенты должны проанализировать, что впервую очередь заинтересовало их и обратило на себя внимание в натурщике. И чем, к примеру, его губы, нос, разрез глаз, челюстной угол и т.д. отличается от внешности самого студента-портретиста?

Так же очень важно выставить освещение, подчеркивающее анатомическую конструкцию отдельно взятого натурщика. Учащийся должен наблюдать портретируемого с разных точек зрения. Тогда будет легче увидеть особенности, незамеченные по первому впечатлению.

Не стоит забывать, что манера рисунка, линия и штрих - всё влияет на сходство. Хлесткие штрихи мягкими карандашами придадут живость и динамику, а аккуратные твердые – статичность и воздушность.

Выражением характерности также является мимика человека. Необходимо уловить самый естественный взгляд, выражение присущее лицу натурщика, когда он расслабленный. Сжатые губы или приоткрытый слегка рот, пристальный «колючий» взгляд или же спокойный, из-под полуопущенных век – всё это передает внутренний характер образу человека.

Рисование портрета учит сосредотачивать внимание на более тонких нюансах, воспитывает наблюдательность и творческую инициативу, формируя художественный вкус. Работа над портретом требует большого терпения и не терпит поверхностного отношения к себе.