

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ – ВАЖНЕЙШИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФАКТОР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Валюк Ю.П. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Рисование с натуры является первостепенной ступенью развития в изобразительном искусстве. И не только нужной, но и самостоятельной, не связанной с обычными начальными упражнениями по копированию образцов или по рисованию по памяти, представлению. Людям далеким от изобразительного искусства, не понятно, почему человек способен срисовать готовый рисунок, изображающий скажем натюрморт с кувшином или портрет, не в состоянии сделать то же с натуры. На самом деле перед этим человеком возникает совершенно другая проблема.

Рисование с натуры не имеет ничего общего с копированием готовых образцов. Срисовывание, копирование с готового образца – это нанесение на плоский лист бумаги линий, штрихов, пятен, в лучшем случае попытка понять технические особенности рисунка автора.

Для учащегося рисование с натуры является основной задачей. Не разрешив этой задачи, не научившись рисовать в полном смысле этого слова невозможно двигаться дальше по пути художественного творчества. Возможность совершенствования в изобразительном искусстве не ограничена, как безграничен сам предмет художественного познания, т.е. объективный мир. Ни один художник либо учащийся не может успокоиться на достигнутом уровне умения, если он не хочет остановиться в своем художественном развитии.

По мере углубления в рисунке с натуры будут возникать все новые вопросы и проблемы, требующие своего разрешения. Под понятием «рисование с натуры» подразумевается верно поставленный глаз и рука, т.е. осмысленное отношение к целям и средствам изображения, к изображаемому предмету и к изобразительным материалам. Рисование с натуры – это единственный способ достижения этого.

Постоянные упражнения в рисовании с натуры необходимы и для зрелых художников даже когда их творчество далеко от непосредственного изображения натуры. Живописец, график, скульптор или иллюстратор изображают окружающий мир по памяти. В их работе применение рисования с натуры часто отсутствует. И все-таки можно различить художника, бросившего упражняться в рисовании с натуры по той условности формы,

безжизненности, которая присутствует в его творчестве. Рисуя по памяти, художник изображает на бумаге образ предмета, отложившийся в его памяти в результате долгих наблюдений и изучения. Это знание предмета необходимо постоянно расширять, освежать новым зрительным опытом иначе изображение сделается «сухим» штампом.

Перед рисованием с натуры и механическим копированием ставятся разные задачи. Каждый, кто рисует с натуры, понимает, что процесс рисования, представляющий собой выражение в специфических формах изучаемого предмета, основан на постоянном сравнении рисунка и объекта и изображения.

«Рисунок» как основа всех предметов изобразительного цикла является главной дисциплиной, которая изучается студентами на протяжении всех пяти лет. Сложнейшая задача – создание жанровой многофигурной композиции – квинтэссенция всех знаний, умений и навыков, приобретенных студентами за все годы обучения в вузе. Поэтому рисование с натуры, является важным образовательным фактором, не допускающим пробелов в методически выстроенной системе обучения.

В программе также рекомендованы различные техники рисунка: белая и тонированная бумага, графитный, угольный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус, что развивает художественные навыки при изображении одетого или обнаженного человека.

Таким образом, рисование с натуры для студентов специальности «Изобразительное искусство» имеет первостепенное значение. Изучение человеческого тела, изображение анатомических особенностей, передача его в двухмерном пространстве листа бумаги, холста является наиболее сложной задачей в академических предметах «Рисунок» и «Живопись». Каждое занятие, которое по учебному плану подразумевает наличие натуры, должно ею обеспечиваться. Пробелы в области рисования с натуры в академических классах сказываются на конечном результате - качестве дипломной работы.

Литература:

1. Авенян О.В. Натура і малювання за поданням. -М., 1985
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. –М., 1970
3. Бесчастный М.П. Чорно-біла графіка. Навч. посібник. –К., 2005
4. Бесчастный М.П. Портретна графіка. Навч. посібник. –К., 2005
5. Ковалев В.А. Учебный рисунок. –М., 1985
6. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Змістовні модулі. Навч.-метод.Посібник. – К., 2011