

ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ ГРАФИКИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Викторов А.В. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Язык графики - это линии: одна, две сто две; толстые, тонкие; рядом или на расстоянии. В зависимости от того, как они расположены, и какие они на чертеже можно определить - это самолет или мост. Инженер либо может прочесть чертеж и понять, что изображено или нет. Либо может начертить чертеж и передать свою мысль другим или нет. В конце концов, даже неважно на чем он, на листе бумаги или на компьютере. Это и есть знание языка графики. А все просто – нужно понимать значение каждой линии на чертеже и только. Потому путей освоения этого языка, вообще говоря, не много – модель-чертеж, чертеж-модель. Первичная мысль – знания. Без знаний - техника вторична. Конечно, трудно научить чертить линии вручную или на компьютере, но значительно сложнее научить понимать язык графики.

Наверно, разговор следует начать с постановки задачи. Тестовая проверка знаний абитуриентов показала, что в школах Одессы не обучают основам инженерной графики (черчение) за редким исключением, так построены программы, а количество часов в вузах ограничено, тогда сложность технических решений во всех областях знаний только растет. Нужны дополнительные часы на индивидуальную работу со студентами. В вузе необходимо разрабатывать и применять методики, позволяющие в короткий срок устранять эти пробелы. Понятно, что, сколько педагогов, столько и подходов к решению проблемы.

Практика нашей работы, основанная на работах Д. Пойа и А. Александрова показали, что надо идти от бытового сознания к теоретическому. В применении инженерной графики этот тезис звучит как от наглядного изображения к проекции. Хотя этот путь и во многом спорный (не традиционный), а главное трудоемкий. Результаты работы на ЗТК оказались обнадеживающими. Понадобилось изготовить ряд макетов, больше чертить на доске аксонометрии и т. д. Анализ ответа студентов с учетом модели деятельности интеллекта показал, что интенсивней работает механизм мышления и центр обработки информации. Эксперимент показал, что иллюстрация должна демонстрироваться неоднократно. Отсутствие знаний по черчению у абитуриентов это беда. Подход к решению этой проблемы на кафедре НГиЧ комплексный, поэтому указанный путь это только звено цепи, а не панацея от всех бед.