

МЕТОДИКА ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «ЗОЛОТОЙ ПРОПОРЦИИ» В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.

Герасимова Д.Л., Горбенко А.А. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина).*

Изучение свойств «золотой пропорции» является важным звеном в формировании композиционного строя картины и соответственно в обучении будущих художников. Используя возможности золотой пропорции, студенты учатся формировать гармоничные взаимосвязи между элементами композиции на плоскости.

С помощью золотого сечения, можно исследовать пропорциональную структуру любого художественного произведения, даже если оно создавалось на основе творческой интуиции. Художник и педагог Н.П.Крымов писал: «Говорят: искусство не наука, не математика, что это творчество, настроение и что в искусстве ничего нельзя объяснить – глядите и любуйтесь. По-моему, это не так. Искусство объяснимо и очень логично, о нем нужно и можно знать, оно математично. Можно точно доказать, почему картина хороша и почему плоха». Творческую интуицию можно и нужно развивать в процессе обучения.

Рассмотрим задания, которые помогают студентам ускорить поиски композиции дипломной работы бакалавров изобразительного искусства. Преподаватели предлагают выполнить поэтапно следующие упражнения:

1). Выполнить эскиз на заданную преподавателем тему. Используя геометрический метод, построить сетку по золотому сечению и совместить с эскизом.

2). На заданной картинной плоскости построить сетку по золотому сечению и, на полученной сетке, выполнить эскиз, фиксируя композиционно значимые точки на пересечении «золотых линий».

Сравнить и проанализировать результаты. Такой метод позволяет выработать у студентов сознательный подход к формированию художественной композиции, прогнозировать конечный результат, логично организовывать процесс построения картины, при котором она будет, подчинена строгим закономерностям формы, вызывать у зрителя то или иное настроение, втягивать его в рассматривание изображения. Формируя конкретные задания, преподаватель варьирует тематику, формат (вертикальный или горизонтальный) и т. д., результаты сравнивают. Тематика художественного произведения, во многом определяет композиционное решение, но композиция не должна быть самоцелью, она должна помочь раскрыть содержание и максимально выразить идейный замысел произведения. Студенты приучаются

использовать золотую пропорцию, как в простых, так и в сложных композициях. С помощью золотой пропорции можно создать гармонию или сознательно уйти от нее, в зависимости от поставленных целей. То есть, изначально найдя золотое сечение, изменить композицию.

Для практических целей, в процессе работы над дипломами мы предлагаем студентам использовать приближенные значения 0,62 и 0,38. Если отрезок АВ принять за 100 частей, то большая часть отрезка равна 62, а меньшая – 38 частям. В учебных заданиях удобно использовать геометрический метод определения линии золотого сечения (Рис 1).



Рис. 1.

В качестве методических материалов используются произведения изобразительного искусства преподавателей кафедры.

Например, в работе Горбенко А.А. (Рис. 2) фигура человека расположена на нижней горизонтальной линии золотого сечения и между двумя вертикальными линиями, что подчеркивает смысловой центр и глубину перспективы. Наличие в картине вертикалей – стволы деревьев и уходящей в перспективу дороги с фигурой человека, делящей ее в отношении золотого сечения, придает ей характер

уравновешенности спокойствия, в соответствии с замыслом художника. Когда же замысел художника иной, если, скажем, он создает картину с бурно развивающимся действием, подобная геометрическая схема композиции (с преобладанием вертикалей) становится неприемлемой.



Рис.2

Таким образом, стремление преподавателей обучить студентов к логично организованному построению картины, при котором она будет, подчинена строгим закономерностям формы, приводит к совершенствованию и постоянному поиску наиболее эффективных методик и композиционных приемов, в том числе к использованию возможностей пропорций золотого сечения.