

Споденюк С.И. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Одним из самых важных предметов в обучении изобразительному искусству есть – композиция. В переводе с латинского, слово композиция означает «составление», «расположение», то есть соединение всех элементов изображения в гармоничное целое.

Студенты за время обучения должны овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками по композиции для успешной и плодотворной работы в области архитектуры, дизайна и художественного творчества.

Композиция играет существенную роль в процессе художественного познания жизни, организуя и приводя к определенному единству элементы художественной формы. Ничто в искусстве так не связано с идеей и замыслом, как композиция. Ничего случайного, лишнего, никакого ненужного повтора – одно из важнейших требований композиции. Ни одна часть или деталь композиции не должна «вырываться» из общего строя. Благодаря ей все важные детали приобретают значительность, указывают на главное и группируются вокруг него.

Композиция как самое сильное средство выражения идеи включает в себя такие компоненты формы как: цвет, ритм, рисунок. Недаром мы говорим: композиция движения, композиция линейных ритмов, цветовая композиция и т.д. Композиция определяет положение фигур и предметов в пространстве, для чего в реалистическом искусстве используется линейная перспектива.

Композиционные построения отличаются по своей структуре. Например – симметричная композиция создает впечатление покоя, торжественной величавости, и наоборот, асимметричная композиция – выражает чувство беспокойства и драматичности. Динамичная композиция создает ощущение движения, где большинство форм и линий устремлено в одном направлении и все ее построение в целом приобретает характер стремительности. Противоположная ей композиция – статичная, она уравновешенная и спокойная, где нет впечатления движения. Широкое распространение композиционного решения получила симметрия. Она свойственна в большей мере произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектуре, а также распространена как один из приемов построения в орнаменте. В живописи, скульптуре, графике полная симметрия встречается реже, ее функции выполняет равновесие. **Таким образом**, общим правилом композиции можно считать целостность изображения, соразмерность частей, продиктованных смыслом и содержанием произведения.