

## **ЗНАЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБРАЗОВ**

**Олешко Л.И.** *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Современные технологии позволяют расширить возможность создания новых архитектурных образов и интегрировать их в окружающее пространство. Виртуальная архитектура способствует изменить реальность, трансформировать геометрические формы, расширять границы традиционности и восприятия пространства. Примером тому являются конкурсные и дипломные работы, которые порой кажутся далекими от традиционной архитектурной дисциплины «Рисунок». Но это далеко не так. Архитектурная композиция остается завязанной на принципах традиционной геометрии и всегда является важным элементом в создании современных образов. Осознание построения композиции происходит на первом курсе, где выполняется первая работа по дисциплине «Рисунок» - «композиция из геометрических тел». Данное задание знакомит студентов с основными правилами построения и созданием по памяти и по представлению композиций из геометрических тел. На первом этапе, студенты имеют возможность придумать и выразить с помощью группы геометрических тел объемы, похожие на определенные архитектурные образы. В процессе работы будущие архитекторы, дизайнеры на практике приобретают знания о правилах построения композиции, ее закономерностей и средств выражения.

Основными правилами создания архитектурных композиций являются: равновесие, симметрия и асимметрия, ритм, передача динамичного и статичного состояния. Также необходимо отметить три основных вида композиции, как фронтальную, объемную и глубинно – пространственную. При создании композиции следует учитывать применение метода сечения, метода наложения и метода перспективы. Один из наиболее активных методов передачи глубины пространства при помощи линейной и воздушной перспективы является метод перспективы.

Создание сверх современных сооружений не обходится без применения знаний, которые студенты получают на занятиях по дисциплине «Рисунок». Будущие специалисты – архитекторы должны развивать воображение, умение понимать и чувствовать, как строится композиция, какими законами необходимо руководствоваться при построении композиций. Все это возможно только при изучении и выполнении на практике академических и самостоятельных работ.