

# ДИАЛЕКТИКА ОБЩЕГО И ОСОБЕННОГО В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

**Каранфилова Е.В., Беличенко О.И.** *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Одной из насущных проблем современного общества исследователи называют тот факт, что сегодня практически все формы культуры и быта (в том числе и искусство) подвержены коммерциализации. Это явление обуславливает деформацию устоявшихся эстетических ценностей. Однако деформация не всегда несет в себе негативное начало - в некоторых случаях она способствует возникновению новых интересных форм и явлений. С этой позиции попытаемся объяснить появление сложных диалектических взаимосвязей в подготовке специалистов архитектуры и дизайна. Сегодня перед вузами, готовящими специалистов архитектуры и дизайна стоит не простая задача формирования профессионалов, обладающих не только специальными навыками, но и обширным творческим потенциалом, дающим возможность применять в практической деятельности полученные знания гуманитарного цикла. Синтезировать специальные знания с достижениями гуманистики может философия с ее диалектическим подходом к действительности.

Что касается самой диалектики, то согласно Гегелю «это такой переход одного определения в другое, в котором обнаруживается, что эти определения односторонни и ограничены, то есть содержат отрицание самих себя».[3,105] Если рассматривать в общем, то следует разделить все определения по Гегелю на единственные, особенные и общие. Правильный учет особенного и общего играет огромную познавательную и практическую роль.

«Архитектура является одним из основных жилых фондов среды жизнедеятельности людей в условиях меняющегося мира» [2,134]. Ее развитие тесно связано с развитием цивилизации. Как и в цивилизации, в архитектуре действуют законы диалектики. Если сравнить первые многоквартирные здания и современные, то качество последних объектов без сомнения выше. Здесь мы имеем накопление количественных изменений, которые привели современные малоэтажные жилые здания в новое качество. В то же время, в массовой застройке снижают качество жилых зданий для увеличения их количества. Например: переход от кирпичных зданий к индустриальным панельным жилым зданиям. [2,135] Здесь имеет место обратный процесс: переход качества в количество.

В архитектуре и дизайне всегда предпринимались попытки найти что-то новое на основе существовавших ранее стилей. Греческое и римское зодчество повторилось как архитектура возрождения, позднее как классицизм, а в современности как неоклассицизм и т. д.— Вальхалла Лео фон Кленце стала повторением афинского Парфенона) «Это повторение свидетельствует о действии закона диалектики «отрицание отрицания». С одной стороны, повторяемость стилей свидетельствует о том, что как архитекторы, так и дизайнеры никогда не успокоятся, и будут вечно искать новые формы и содержания объектов архитектуры, опираясь на наследие прошлого, соблюдая преемственность в данных сферах человеческого бытия.»[1,545]

В заключение следует отметить, что диалектическое развитие, присущее материи, находит свое отражение в продуктах духовной деятельности человека, в частности, в искусстве. Законы диалектики непосредственно проявляются в композиционном построении произведений искусства. Категории диалектики отношения, отрицание отрицания, переход количества в качество, развитие, причинность, единство, как связь частного и целого, единичного и общего, - все эти категории, будучи и категориями познания, присущи искусству, и проявляются как в смысловой, так и в формальной организации материала произведения искусства, то есть в способах раскрытия содержания произведения и в построении его формы, а значит, в композиционном построении целого.

При подготовке специалистов дизайна и архитектуры, необходимо учитывать, что использование диалектики общего в процессе их обучения дает возможность глубже раскрыть творческий потенциал учащихся, оптимизировать учебный процесс, и в то же время подчеркнуть неразрывность архитектуры и дизайна как таковых.

## Литература

1. Барабанов А.А. Человек и архитектура: семантика отношений — Екатеринбург: Архитектон.--1999. — 688 С.
2. Ле Корбюзье. Архитектура XX века—М.:Прогресс—1977—303С.
3. Мареева А.В.Философия Гегеля—М.:СГУ—2014.—515С.
4. Эрнст Нойферт. Строительное проектирование.—М.:Стройиздат.—1991.—392 С.