

АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТОРА

Любимова Е.Д. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

На сегодняшний день тяжело представить себе мир без компьютерной графики. В любой области жизни общества компьютерная графика находит свое применение. Архитекторы используют компьютеры при проектировании зданий. В связи с этим особое значение сегодня приобретают культура архитектурного рисунка и индивидуальность художественного языка зодчего. Возникает необходимость анализа архитектурного творчества в аспекте художественного языка.

Архитектурный рисунок всегда играл важную роль в разработке творческих идей проектных решений. Его следует рассматривать как визуальный язык творческого метода архитектора. В работе архитектора архитектурный рисунок - начало начал. Поэтому совершенствование владения им с выработкой профессионального почерка формирует общую культуру зодчего. Рисунок архитектора должен определяться не просто как средство профессиональной коммуникации диалога архитектора - исполнителя и заказчика, а служить инструментом творческого процесса. Именно рисунком, прежде всего, определялось развитие художественного замысла, начиная от зарождения идеи. Систематические занятия рисунком (с натуры, по представлению, по памяти и воображению) способствует развитию объёмно – пространственного, логического мышления. Рисунок позволяет архитектору преобразовывать живой материал его наблюдений в архитектурные образы, тем самым активизируя развитие его креативности. Архитектурный рисунок – это область графического искусства, в которой должен активно работать всякий современный архитектор.

Задача педагога архитектурной школы воспитать думающих и чувствующих архитекторов. Преподавание рисунка помогает выполнить эту задачу. Особая роль отводится рисунку исторических архитектурных объектов и их деталей. Здесь важным является изучение как экстерьеров, так и интерьеров памятников архитектуры.

Видный советский архитектор и педагог И. В. Жолтовский, отмечая роль рисунка в архитектурном проектировании, писал: «Это — реальные следы, которые оставляет в своем, порою зигзагообразном, движении творческая мысль архитектора».