

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Яровая В.П. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Внедрение новых информационных технологий, возникших за последние годы, открыло для преподавания архитектурного проектирования совершенно новые возможности. Арсенал средств формообразования в архитектуре стремительно изменяется под воздействием социального и научно-технического прогресса, новых потребностей и возможностей человека. Современный подход к архитектурному проектированию, основан на аналитической систематизации факторов и оптимальном использовании все возрастающих возможностей современных цифровых технологий, что позволяет подойти к достаточно гибким и сложным приемам образования архитектурных форм.

Комплексный анализ месторасположения объекта и отдельно взятых элементов, изучение структуры проектируемого пространства, позволяет составить его информационную модель. С помощью схематического моделирования градостроительных решений выявляется потенциал и возможные перспективы развития проектируемой территории, функциональные особенности среды и ландшафта, экономические, природно-экологические факторы, сохранение исторического наследия. Необходимо исследовать область эмоционально-визуального восприятия – взаимодействия проектируемых объектов со средой, архитектурно-композиционную преемственность и стилистические особенности. В результате использования подобного метода, появляются возможные вариации композиционных структур – в этом заложена программа дальнейшего грамотного и ответственного моделирования архитектурной формы.

С помощью новых информационных технологий студенты могут вычислить и проанализировать результат исследуемых концепций и определить наиболее рациональный вариант для дальнейшего изучения и внедрения в контекст. В создании концептуального решения объекта, к поиску и созданию архитектурной формы необходимо подходить системно - объединив предпроектный и проектный анализ в единую концепцию. Вычислительная техника дает возможность расширить круг инвариантов, сократить временной фактор и с минимальными просчетами получить более

точный результат проектного решения.

Информатизация отразилась на архитектурном проектировании в виде новых методов проектирования, ориентированных на создание виртуальности, интерактивности, адаптации пространства. Сервис резервного копирования и синхронизации данных Dropbox является прекрасным тому примером. Отличительной его особенностью является возможность группового использования – виртуальная проектная мастерская. Эта функция незаменима при удаленной работе над одним проектом группы студентов, причем все файлы в такой виртуальной аудитории будут одновременно синхронизированы и доступны для всех. Скорость проектирования возрастает в 2-4 раза, следовательно, и производительность проектировщика увеличивается, пропорционально скорости. Можно находясь в любой точке мира обмениваться информацией, совместно обсуждать проект, общаться, передавать чертежи, изменять их в режиме онлайн – вести активный творческий процесс проектирования и обучения. Подобный подход к обучению студентов в полной мере соответствует духу Болонского процесса, базирующегося на принципах создания Зоны общеевропейского образовательного пространства, главной задачей которого является сохранение и повышение качества образовательных услуг. Преподаватели и студенты должны постоянно углублять свои знания, внимательно изучать весь комплекс мировых достижений в области архитектуры и стремиться к их развитию и пополнению.

Благодаря цифровому моделированию, обучение архитектурному проектированию выходит на совершенно новый уровень, где будущий архитектор путем систематизации и генерирования параметров и факторов контекста (среда, история, мобильность населения, социальные группы и т.д.) создает инфомодель применяемую в проектной деятельности. Итогом подобного действия является не только создание модели ультрасовременной архитектуры, но и что наиболее важно – формируется осознанный, ответственный подход к проектированию, закладываются основы профессиональной этики и гражданской позиции будущего архитектора.

Общемировые тенденции развития образования, ситуация, складывающаяся в украинской системе высшей школы, настоятельно требуют глубокого и всестороннего обновления структуры и содержания высшего образования, последовательного и незамедлительного внедрения инновационных технологий обучения и воспитания.