

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Киселёва А.В. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Особое значение в настоящее время приобретают вопросы повышения уровня подготовки специалистов в архитектурном образовании. Динамика современной жизни, скачок в развитии строительных конструкций и технологий, оторванность образования от производства – все это ведет к тому, что выпускаемый специалист не соответствует современным требованиям к профессионалу. Инженерно-технические дисциплины в учебной программе развиваются, не ориентируясь на поисково-творческий характер архитектурной деятельности и специфические особенности обучения архитектуре.

Архитектурные наброски и рабочие макеты в процессе проектного поиска приобретают особую роль, позволяя архитектору произвести зрительный анализ формируемого решения — архитектурной объемной или пространственной формы и вносить в них принципиальные изменения. Это «визуальное мышление» по мнению Р. Арнхейма с опосредованными формами деятельности образует особую структуру наглядно-действенного мышления, благодаря которой устанавливаются различного типа связи элементов создаваемого объекта [1]. В результате наглядно-действующих манипуляций соотношения между элементами структурно перестраиваются, и формируется творческий образ.

Очень важно обратить внимание на науку. Прогнозирование будущего – а это неотъемлемая часть архитектурного и дизайнерского образования – невозможно без научных исследований: моделирования ситуаций, программирования подходов, учета или динамики происходящих изменений. Наука должна быть ответственна только перед истиной, а не перед ведомством и комитетом. Государство обязано материально поддерживать науку, особенно те ее направления, которые оно считает наиболее важными. Основы научного профессионализма закладывает архитектурное образование. Поэтому так необходимы архитекторы-педагоги наиболее высокой научной квалификации. Необходимо усилить централизованное

руководство архитектурной наукой, особенно в части распределения имеющихся средств.

Основой архитектурного образования должно стать воспитание профессионала и личности, наделенной своим видением мира, индивидуальным почерком, способной критически оценить архитектурную реальность