

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ПО ЖИВОПИСИ

Коншина А.М. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Кафедра рисунка живописи и архитектурной графики организует художественно-ознакомительную практику студентов 2го курса по специальности «Архитектура». Она проходит как в г. Одесса, так и в других городах ближнего и дальнего зарубежья, с натурным обследованием и фиксацией памятников архитектуры, панорамы города, мостов, дворов и перспективы улицы. Под руководством преподавателей кафедры студентами решаются задания по выполнению поставленной задачи. Художественно-ознакомительная практика проходит на пленере после окончания 4 семестра обучения. Освоив материал, полученный в процессе выполнения курсовых работ, студенты закрепляют его, проходя эту практику. Коллектив кафедры и архитектурно-художественного института, в частности, поддерживает творческие связи со многими университетами и научно-исследовательскими институтами, творческими ассоциациями, благодаря чему, студенты имеют возможность пройти практику в разных городах и странах. Основное задание архитектора - это поиск решений, которые оптимально совмещают безопасность сооружения, рациональное использование площади и особенности оригинальной дизайнерской идеи. Для ясной и выразительной подачи этой идеи и поиска ее решения, архитектор обязан владеть средством передачи и воплощения своего замысла. Архитектурный рисунок, графика, «живой» этюд, используемый в пленэрной художественно-ознакомительной практике по живописи, является этим приемом. В процессе работы над архитектурным наброском, этюдом, развиваются острота восприятия природы, зрительная память, умение минимальными средствами фиксировать характерные черты объекта. На кафедре рисунка, живописи и архитектурной графики архитектурно-художественного института, данная практика нацелена на изучение и создание пленэрной работы, где передача пространства в различных вариантах перспективы, из формирующих его элементов: рельефа местности, воды, растительности, архитектурных сооружений в реальном мире, способствует развитию создания творческих образов в архитектурной композиции. Последовательность заданий практики, раскрывает этапы изучения архитектуры населенных пунктов, городов, ее связи с ландшафтом местности. Пленэрная практика средствами рисунка и

живописи способствует созданию образа — от единичного архитектурного объекта до формирования целого города. Способствует развитию изучения цвето-воздушной и линейной перспективы, созданию колористического мировоззрения на основе натуральных наблюдений, дает возможность дальнейшей деятельности работы по памяти и по представлению. Практика совершенствует профессиональную подготовку студентов, повышает общую художественную культуру. Она помогает развить наблюдательность, дает хорошую возможность ознакомиться с интереснейшими памятниками художественной культуры.

В процессе прохождения практики перед студентами стоят следующие задачи:

- познакомиться с природой данного региона: климатом, ландшафтом, характерными растениями;
- освоить законы линейной и воздушной перспективы;
- изучить изображение предметов и объектов, находящихся в световоздушной среде, в различных состояниях общей освещенности, зависящей от часа суток, изменений погоды;
- познакомиться с различными графическими материалами.

Основная часть практики проводится на природе и в городской среде, в местах имеющих не только уникальные архитектурные объекты, но и выразительную среду в целом, помогающую решать поставленные учебные задачи. Одновременно с изображением памятника архитектуры, панорамы города, архитектурного пейзажа, перспективы улицы, двориков с замкнутым внутренним пространством, мостов и т.д., студент должен изучать их историю, что потом пригодится ему в учебном процессе. Задачей практики является умение сформировать объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление, использовать полученные знания и владение цветовосприятием в архитектурно-дизайнерском творчестве, овладеть принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием цвета и методике работы с натуры.

Художественно-ознакомительная практика по живописи, направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний студентов-архитекторов. Полученные навыки используют, на основе изучения предмета, связанного со спецификой специализации, для овладения целостной профессиональной деятельностью.

Итоги практики показывают готовность студента к дальнейшей профессиональной деятельности, владение практическими знаниями,

умениями и навыками, необходимыми в выбранной студентом специальности.