

СЦЕНАРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ПРОЕКТИРОВАНИИ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ АСПЕКТ)

Мельник А.Э. (Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)

На современном этапе развития культуры большой интерес аудитории вызывают пространственно-временные (синтетические) виды искусства. С точки зрения взаимной адаптации творческих методов актуально рассмотреть взаимодействие кинематографического искусства и архитектурных дисциплин.

И в кино и в архитектуре решается одна из наиболее насущных задач субъективного восприятия мира – визуализация образа, работа с образом – творческое воссоздание формы. Ряд определенных эффектов субъективного восприятия художественного образа, формируя эмоциональный мир человека, создает впечатление о реальности и о себе.

Основой формирования впечатлений в современном искусстве становится принцип дополнения. Так, из кино уходит простая повествовательность в привычной для 20-го века форме. Появился опыт совмещения документального и игрового кино, исторического архитектурного контекста и современных технических средств, реализованных в работах художника и режиссера П.Гринуэя. В архитектуре все больше используются кинетические, интерактивные системы, направленные к эмоциональной и интеллектуальной активности человека-потребителя среды. Интерактивность как современный подход в презентации художественного содержания и образа обостряет восприятие объектов действительности и искусства, основанное на силе и смене впечатлений.

Основной задачей теоретических и прикладных дисциплин из блока средового дизайнерского проектирования для архитекторов является изучение и анализ видов искусства, тенденций их дальнейшего развития, освоение приемов использования новаций в проектной работе. Исследовательская и аналитическая деятельность, в свою очередь, играет значительную роль в генерировании новых идей, прогнозировании, концептуальном проектировании. В этой связи важным обобщающим этапом являются конкурсы различных уровней, где появляется возможность продемонстрировать знания и навыки студентов, происходит презентация их профессиональных возможностей. Как показывает опыт кафедры Основ архитектуры и дизайна архитектурной среды, даже внутрикафедральные конкурсные выставки и смотры творческих достижений очень мотивируют студентов к учебе. Прошедший в 2013 году конкурс на лучшее

Архитектурно-художественное решение благоустройства экскурсионного маршрута Одесской киностудии показал, насколько продуктивным может быть результат творческого взаимодействия кинематографистов и архитекторов в рамках комплексного проекта презентации объекта культуры.

Ключевым аспектом в проектной деятельности выступает сам художник, его личность и мировоззрение. Поэтому знакомство с методами современных режиссеров, художников и архитекторов – неотъемлемая часть учебного процесса. Творческие встречи, тематические мастер-классы, натурные воркшопы, необходимо вводить в перечень необходимых дисциплинарных мероприятий. Весьма благоприятной является атмосфера города Одессы, наполненная культурными событиями, в частности кинематографическими. Среди значимых событий - устоявшаяся традиция кинофестивалей, тематических показов, где задействованы архитектурный контекст, элементы перформанса. При этом используются как камерные форматы, так и формат «open-air» мероприятий (на открытом воздухе). Возможность непосредственного участия в событиях Одесского международного кинофестиваля (мастер-классы от сценаристов, режиссеров и актеров, просмотры, пресс-конференции) – личный опыт освоения знаний, которые являются универсальным инструментом для сценарного моделирования (в том числе и в архитектуре).

Общие подходы в реализации художественных замыслов в последние десятилетия осуществляются, как в средовом проектировании, так и в кинематографическом искусстве. Событийность среды помогает выявить и подчеркнуть предметную, сценографическую наполненность, расставить акценты с помощью необходимых выразительных средств (световые и звуковые эффекты, хореографические постановки и пр.).

Сценарное моделирование в дизайне архитектурной среды и в кинематографии опирается на взаимодействие творческого, образного, технологического и материального начал. В данном симбиозе время выступает как средство выразительности, и помогает варьировать специальными эффектами. Продолжительность и последовательность событий возникающих в сценарной канве обеспечивается в кино с помощью особенностей кадрирования и монтажа, а в архитектуре через построения мизансцен и видовых точек.

Архитектура как пространственный вид искусства изначально несет в себе выразительность характера и принимает различные формы взаимодействия с родственными отраслями пространственного моделирования. Без учета междисциплинарных связей не может быть сформировано мировоззрение современного архитектора, обеспечивающего реализацию всего спектра потребностей человека (физических, духовных, социальных).