

ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК» ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА

Горбенко С.А., Краня В.К. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Рисунок — это искусство, выражающее замысел художника, его мысли, чувства, фантазию, и является основой любой композиционной идеи. «Искусство ревниво, говорил П.П. Чистяков, - оно требует полной отдачи и не терпит полумер».

Рисунок помогает точно видеть, схватывать, анализировать изображаемую натуру, развивает творческие способности студента и его фантазию.

Совершенствование техники рисунка у студентов кафедры Изобразительного искусства Архитектурно-художественного института продолжается на четвертом курсе, на более высоком уровне. Это длительный процесс, он требует сосредоточенности, целеустремленности, упорства и трудолюбия. Чтобы успешно продолжать осваивать технику рисунка, студентам следует практиковаться каждый день.

Студенты четвертого курса продолжают осваивать строение скелета, костей, их соединений и мышечной системы, что дает им возможность найти конструктивное обоснование внешней пластики — привести сложные формы фигуры человека в единую пластическую гармонию. Рисунок обнаженной натуры требует от студентов силы характера, постоянства и терпения. Это предмет, которым приходится овладевать, проявляя огромное упорство.

В построении формы перед студентами ставится задача пользоваться ориентирами скелета фигуры (плечевой пояс, вертел, локоть, колено, щиколотка и т. д.) и мышечных покровов (грудные мышцы, брюшные, ягодичные и т. д.).

Многообразие задач, возникающих перед учащимся, рисующим фигуру человека, обуславливает метод строгой последовательности в работе. Нельзя рисовать по частям, упуская целое, такой метод порочен в своем существе. От студента в процессе работы требуется возвращаться к нарисованному ранее, уточнять рисунок и устранять ошибки — и так на протяжении всей работы.

Умение найти точные пропорции всех частей фигуры, соизмеряя их между собой в заданном размере рисунка, вырабатывает у начинающего художника чувство масштабности и характера натуры.

Прорисовав фигуру легкими прикосновениями карандаша, студенты еще раз проверяют, правильно ли найдены характерные пропорции модели.