

ПЛЕНЕР, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА

Коншина А.М. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Изображение окружающей действительности с учетом воздействия на натуру световоздушной перспективы и естественного освещения – сложнейшие задачи для студентов архитектурно-художественного института, верное решение которых требует от них серьезных навыков по всем творческим дисциплинам. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок архитектурных пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Начиная с первого курса у студентов-архитекторов появляется такая возможность. Программа по дисциплине рисунок, составлена таким образом, что студенты учатся осваивать профессиональные особенности в работе над городским пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении работы, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве. Рисуя архитектуру, ее детали и фрагменты, студенты самым непосредственным образом соприкасаются со своей будущей профессией. На занятиях в период художественно-ознакомительной пленэрной практики студенты знакомятся с природно-климатическими условиями и характером местности, пополняют свои знания новыми сведениями о памятниках истории и культуры, что, безусловно, способствует более углубленному эстетическому и нравственному их воспитанию. Учитывая специфические особенности живописи на пленэре, как живописи на открытом воздухе, основные цели занятий направлены на приобретение и развитие у студентов архитектурного вуза следующих знаний и навыков: умение воспринимать и строить натуру в крупномасштабном, трехмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; умение применить полученные ранее знания в грамотной компоновке, удачно выбранной линии горизонта и выгодного ракурса, а также построении; умение воспринимать натуру целостно, с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.