

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ КИЕВСКОЙ РУСИ XI–XII ВЕКОВ

Трутнев И.А. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Цель доклада: научить студентов основным понятиям, закономерностям, этапам формирования и развития Древнерусского государства – Киевская Русь.

Для этого необходимо:

- изучить основные тенденции и этапы развития архитектуры Киевской Руси;
- наиболее значительные памятники архитектуры каждого из этапов развития;
- сформировать у студентов навыки и умения самостоятельной работы с профессиональной литературой.

При изучении данной темы необходимо рассмотреть следующие вопросы:

- История образования Киевской Руси;
- Градостроительство оборонительного зодчества Киевской Руси;
- Первые каменные постройки X–сер. XII вв.;
- Культовое зодчество второй пол. XI–нач. XII вв.;
- Устройство православного храма, строительные конструкции и материалы.

В результате изучения студент должен:

- творчески освоить теоретический опыт в области архитектуры и градостроительства, знать наиболее характерные черты для каждого этапа, типы зданий и уметь определять принадлежность памятников архитектуры (по их характерным стилистическим чертам) к историческим периодам;
- анализировать объемно-планировочные и композиционные решения памятников архитектуры;
- определять хронологические границы создания архитектурных памятников по их внешним характеристикам.

Столетний опыт каменного зодчества (X–XI вв.) отражал утверждение нового социального строя, когда власть Киевского князя была сильна на всей Руси, когда Древнерусское государство выступало на международной арене как крупная политическая сила. Это нашло свое отражение в строительстве крупных ансамблей княжеских центров, величественных соборов в крупных

русских городах. Значительные результаты и в области строительной техники.

Русские мастера научились изготавливать обычный и лекальный кирпич, освоили приемы возведения сводов, овладели секретами «размерения» на площадке будущего здания, освоили технику кирпичной кладки на известковом растворе, видоизменили каноническую крестово-купольную систему, приспособив к местным условиям и эстетическим идеалам.

В заключение можно сформулировать характерные черты архитектуры Киевской Руси второй половины XI– начала XII вв.:

- Исчезают черты предшествующего этапа (X– сер. XI вв.) – многоглавие, пятинефные планы, галереи, мощные башни с лестницей ведущей на обширные хоры;
- Складывается тип здания феодального монастыря, в котором усиливается влияние византийского церковного канона; композиция храма приобретает статичный характер – это одноглавый, шестистолпный, крестово-купольный храм с нартексом над которым располагаются хоры;
- Винтовая лестница, ведущая на хоры, располагалась не в башне рядом с храмом, а внутри храма – в нартексе (иногда примыкало к нартексу), стены нартекса примыкали к западным столбам храма, рядом с нартексом размещалась небольшая церковь-крещельня;
- Фасады храмов зодчие членили по вертикали широкими плоскими одноступчатыми пилястрами, которые точно отвечали членению плана, а по горизонтали двумя ярусами высоких и узких окон;
- Наружные стены украшали горизонтальными поясами декоративных плоских ниш и меандровым фризом, а так же двухступенчатыми декоративными нишами;
- Простые и лаконичные плоскости фасадов завершались полукружием закомар, оформленных зубчатыми карнизами, при этом центральные закомары значительно выше боковых;
- Внутри храм был украшен мозаичной и фресковой живописью, полы покрывали шиферными плитами и инкрустировали мозаикой.

Памятники второй половины и особенно конца XI–XII вв. отмечают собой переходной период в истории русской архитектуры; они еще могут быть названы памятниками эпохи Киевской Руси, хотя в них имеется уже много новых черт, свидетельствующих о постепенном сложении следующего этапа в развитии древнерусского зодчества.