

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ СКУЛЬПТУРЫ В СИСТЕМЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кубриш Н.Р. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Архитектоническое начало скульптуры сближает ее с архитектурой. Взаимодействие этих видов искусств осуществляет архитектурно-художественный синтез, в результате которого возникает новое эстетически-образное качество и восприятие архитектурного пространства и жизненной среды. В синтезе искусств ведущую роль играет архитектура, которая определяет место и организует пространство, идейную и художественно-стилевую направленность, масштаб, технику исполнения и общие принципы композиции.

В условиях развития современного общества и процессов урбанизации разрушаются многие формы синтеза искусств, прежде всего, архитектурно-художественного. Прогрессирующее отчуждение архитектуры современного города от человека порождено отсутствием средового подхода, учитывающего синтез всех компонентов его наполнения. Поэтому наиболее важной для архитектора является способность подходить к решению проектных проблем с позиций художника, свободно оперирующего языком пластического моделирования в изменчивом контексте процессов урбанизации. В этой ситуации особенно повышается значимость художественно-ориентированной проектной практики. Следовательно, в методике организации профессиональной подготовки будущих архитекторов важное место должно быть уделено принципам гармоничной и многогранной связи архитектурного проектирования с изобразительным искусством, формированию понимания стилового единства окружающей человека среды.

Учебная программа дисциплины «Скульптура» разработана с учетом особенностей подготовки будущих архитекторов и взаимосвязана с такими учебными программами профессионально направленных дисциплин как «Рисунок», «Объемно-пространственная композиция», «Архитектурное проектирование», «Живопись», «История искусств». В учебном процессе заложены эффективные формы и методы обучения скульптуре, основанные на взаимодействии историко-педагогических традиций, необходимых в

подготовке профессионально грамотного и художественно образованного архитектора, обладающего высоким эстетическим вкусом.

Процесс обучения искусству скульптуры имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой – нужна непрерывная практика, в процессе которой происходит совершенствование определенных приемов и технических навыков. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам скульптуры более динамичным и результативным.

Основой методики преподавания дисциплины являются практические занятия в сочетании с такими учебными формами как краткие лекционные сообщения по теме занятий и консультации. Краткие лекционные сообщения служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий студентами. В них раскрываются основные закономерности лепки объемных форм и рельефа различной сложности, рассматривается методика выполнения заданий, а также основы пластической анатомии человека (головы) и конструктивных и пластических особенностей геометрических фигур, предметов, растений и животных, изучаются принципы гармоничной и многогранной связи (синтеза) скульптуры с архитектурой.

Практическая часть программы дисциплины включает в себя ряд учебных аудиторных и самостоятельных заданий, в процессе выполнения которых студенты приобретают профессиональные знания, навыки и умения в овладении различными техниками, методами и видами лепки (рельеф, круглая скульптура); знакомятся с материалами и инструментами, которые используются в скульптурной практике; обучаются основам стилистического анализа скульптуры; формируют умение лепить разнообразные объекты с натуры и по представлению, а также пользоваться выразительными средствами скульптуры; развивают художественное мышление, зрительную память и представление, творческое воображение, художественные способности; повышают интерес к овладению искусством скульптуры.

Методическая последовательность изучения студентами закономерностей и методов рельефного изображения на плоскости и особенностей формообразования в круглой скульптуре, а также развитие профессиональных навыков и умений пластического моделирования выстроена по принципу «от простого – к сложному». В методике преподавания дисциплины учебные задания разработаны на сочетании основ реалистического изображения и особенностей декоративной стилизации

(формообразования). Прием чередования заданий, имеющих диаметрально противоположные требования и задачи, позволяют изучать и применять в практической работе различные выразительные средства скульптуры и технические приемы.

Таким образом, учебной программой дисциплины предусматриваются следующие аудиторские задания: «Лепка рельефа растительного орнамента с гипсовой модели», «Лепка рельефа композиции из простых геометрических тел», «Лепка античной маски с гипсовой модели». Самостоятельная работа состоит из выполнения двух творческих композиций «Рельеф стилизованного орнамента» и «Рельеф стилизованной маски (маскарон)». Задания для самостоятельной работы студентов предполагают более свободную реализацию творческого замысла. Творческий процесс разделяется на несколько последовательных стадий: поиск идеи – замысла и его разработка, затем – воплощение идеи посредством средств выражения и материалов скульптуры в гармоничном синтезе с архитектурой. Студенты постигают основы скульптурной композиции в ее взаимосвязи с архитектурным пространством и плоскостью, изучают принципы архитектурно-художественного синтеза различных исторических эпох. Эти задания дают возможность студентам освоить и изучить разнообразные приемы и методы скульптурной пластики – от копирования простого растительного орнамента с гипсовой модели – к пониманию закономерностей уплощения объемных форм в рельефе, особенностей формообразования и моделирования в круглой скульптуре, основных принципов декоративной стилизации и стилистической взаимосвязи с архитектурным пространством или плоскостью. Творческая работа вне аудитории помогает студентам учиться организовывать свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые особенности натуры, выразительно решать композиционные задачи, совершенствовать техническое мастерство в области скульптурной пластики, выявляет и развивает художественно-творческий потенциал. Следует отметить, что скульптура в данном случае является не только средством изучения пластической грамоты и формообразования, но также может служить основой для методических инноваций в использовании заданий изобразительного цикла в учебном проектировании.

Таким образом, дисциплина «Скульптура» играет важную роль в системе подготовки профессионально грамотного и художественно образованного архитектора. В связи с этим появилась объективная потребность в осмыслении специфики обучения скульптуре. В разработке методик и

базовых учебных программ по данной дисциплине должны учитываться особенности и специфика будущей профессиональной деятельности. Взаимодействие архитектурного проектирования и скульптуры повышает эффективность форм и методов обучения, а также формирует у студентов понимания принципов и основ синтеза архитектуры и изобразительного искусства.