

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Герасимова Д.Л. (Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина)

Художественная культура важная часть нашего бытия, познания мира, жизни и своего места в ней. Восстановить в Одессе подготовку специалистов с высшим художественным образованием позволило создание в 2009 году кафедры Изобразительного искусства. По специальности изобразительное искусство, ведется подготовка художников в области станковой живописи, монументальной живописи, графики, а также выпускники могут работать в области художественного оформления интерьеров и экстерьеров зданий. Кафедра выпускает бакалавров, специалистов, а в текущем учебном году планирует выпуск магистров Изобразительного искусства.

Несмотря на успешное развитие специальности «Изобразительное искусство» в ОГАСА, имеются проблемы, связанные не только с учебным процессом, но и с общим уровнем художественного развития общества. К ним можно отнести: недостаточную оценку эстетического воспитания в обществе, неприятие ценностей высокого искусства частью современной молодежи, снижение роли художественной подготовки в школьной программе, отсутствие возможности оплачивать обучение, приобретать дорогостоящие инструменты и материалы, а также длительность, непрерывность и, по существу, «незавершаемость» процесса художественного образования. Все это становится препятствием на пути выбора специальности Изобразительное искусство для части одаренной молодежи. В данных условиях эффективным инструментом популяризации специальности являются художественные выставки.

Выставка – публичный показ художественных произведений, в отличие от постоянных музейных экспозиций, формируется на определенный отрезок времени. Различают выставки комплексные и по отдельным видам искусства, таким как живопись, скульптура, графика. Выставки могут формироваться по жанрам: бытовой, портретный, пейзажный, натюрморт, а также по виду участников – работы преподавателей, студентов, дипломников. Если для экспозиции отбираются работы на определенную тему, то такая выставка называется тематической. Художественные выставки играют большую

образовательную и воспитательную роль. Выставка – это организованное мероприятие, способствующее решению целого ряда задач, в том числе методико-педагогических, а сформированная в учебном заведении, имеет большой методический потенциал, являются лучшим «методическим пособием» для учащихся. Проведению художественных выставок предшествует большая организационная работа. Необходимо определить тематику выставки, согласовать место и время проведения. Составление тематико-экспозиционного плана выставки включает следующие этапы: отбор художественных работ, оформление живописи, графики, скульптуры, формирование экспозиции, доставка экспонатов, развеска художественных работ, графический дизайн, распечатка плакатов и пригласительных (доставка пригласительных), формирование сценария для открытия выставки.

Художественный метод авторов является главным критерием отбора работ. Художественный метод это не только субъективный подход каждого художника к своей работе, а совокупность объективных законов развития искусства. Совокупность принципов любого художественного метода включает: принципы художественного отбора элементов действительности, способы художественного обобщения, принципы эстетической оценки мира с позиций определенного эстетического идеала, принципы воплощения действительности в образы искусства.

Выставочный зал кафедры Изобразительного искусства стал культурно - просветительским центром не только академии, но и всего города. В выставочном зале регулярно проходят выставки преподавателей и студентов кафедры Изобразительного искусства АХИ, а также других авторов представляющих декоративно - прикладное искусство, архитектуру, художественную фотографию. В свою очередь, преподаватели и студенты каф Изобразительного искусства принимают активное участие в городских, областных, Всеукраинских и зарубежных выставках и пленэрах различного уровня, а также в конкурсах. Например, в 2013 г. дипломные работы выпускников кафедры принимали участие в Международном XXII смотре – конкурсе дипломных работ выпускников архитектурных и художественных специальностей высших учебных заведений и получили 11 дипломов первой степени и 2 второй степени. Смотр-конкурс проходил в выставочном зале морвокзала, где с экспозицией ознакомилось большое количество посетителей. Но привлечь людей – это лишь часть задачи, наша выставочная деятельность вносит посильный вклад в формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов зрителей, а также способствует

сохранению и передаче новым поколениям лучших традиций профессионального образования в области искусства. Становление, развитие и совершенствование специальности Изобразительное искусство зависит от развития академии в целом. В свою очередь, художественная специальность должна влиять, и надеюсь, в дальнейшем, будет влиять на формирование культурного потенциала ОГАСА.