

## **О СПЕЦИФИКЕ ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» НА 1 – м КУРСЕ АХИ**

**Токарь В.А.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Обучение мастерству архитектурного проектирования начинается с ознакомления студентов с историей чертежа и видами изображения объектов архитектуры. Учитывается тот факт, что не все студенты первого курса имеют должную подготовку к рисованию и черчению форм объектов строительства. Многие вообще не имеют навыков ручного исполнения чертежей. Потому, процесс идет от теории общих правил к исполнению именно архитектурного чертежа. В архитектурном проектировании работают творчески, обращают внимание на приемы работы с чертежом, на специфику компоновки на листе элементов и деталей, эстетику подачи архитектурного объекта.

Основные признаки, характерные для архитектурного чертежа, отличают его от общих строительных чертежей. В архитектурном проекте иные обозначения размеров с вертикальным начертанием букв и цифр, компоновкой в поле листа фасадов и планов, дополнительные надписи и подписи. При обучении студентов архитектурному проектированию работаем персонально, многократно повторяя вид техники изображения и приемы ортогонального (не аксонометрического) изображения форм на фасаде здания. Следует сравнивать классические здания с объектами нашего времени, в которых пропорциональная зависимость архитектурных форм и деталей изучается с теорией восприятия формы в пространстве. Этим чертежам присуща техника объемного изображения объекта с отмывкой.

Не все учащиеся готовы к серьезной, порой изнурительной аудиторной работе над архитектурным проектом. Специфика практических занятий заключается в том, что студенты приобретают опыт, технические навыки ортогонального и перспективного изображения форм, учатся ручному моделированию архитектурного объекта. Структуру, образ придумывают с помощью рисования их форм, проверяют же пропорции здания в макете объекта. Обучение методам копирования классических форм на бумажной кальке, изготовление их модели из бумаги, становится частью задания на курсовую работу по архитектурному проектированию. Есть цель, решаются задачи.

На практических занятиях по проектированию надо активизировать мышление студентов, учить их методике вариативного изображения архитектурных решений.

