

ЖИВОПИСЬ ГОЛОВЫ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В АХИ ОГАСА

Потужный Н. Д. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Одним из сложных заданий на II курсе кафедры ИЗО является изображение головы человека. Это важный этап в обучении будущих живописцев. Потому что без навыков работы масляными красками при изображении головы, студенты не смогут выполнять на должном уровне ни композицию с фигурами людей, ни тем более портрет, где мастерство живописи головы человека оказывается решающим.

При работе над этюдом головы натурщика необходимо тщательно соблюдать требования, без которых невозможно успешное выполнение этого задания.

Главным фундаментом любой живописной работы является крепкий рисунок, а в работе над головой человека он особенно важен. Поэтому рекомендуется использовать в рисунке на холсте древесный уголь, а не графитный карандаш, как часто делают студенты. Уголь замечательный материал, он легко смахивается с холста при уточнении рисунка. А после найденной формы головы закрепляется тушью или темперной краской при помощи тонкой кисти, а также фиксирующим лаком. По высыхании обведенного рисунка остатки угля смахиваются мягкой тканью. На таком чистом холсте с четким рисунком основных характерных форм головы очень удобно работать, решая следующую задачу этюда – нахождение цветowych плоскостей. Для этого нужно широкой кистью слегка увлажнить разбавителем для красок холст с рисунком. Это необходимо для того, чтобы масляная краска лучше наносилась на плоскость холста. Затем, не останавливаясь на мелких деталях, прописывается жидкой краской основные плоскости, которые формируют лоб и нос, скуловые кости, щеки и подбородок. Прорабатывают, опираясь на знание пластической анатомии, форму шеи. Тут же прокладываются основные цвета фона и плоскости формы волос на голове натурщика. На этом завершается первый этап работы цветом.

На втором, основном этапе работы более тщательно и более пастозно на светах прорабатываются глаза, крылья носа, форма губ. То есть более

детально прописываются голова, но с обязательным условием цельного видения натуры и изображения на холсте.

Это, как правило, является очень сложной задачей для студентов. Потому что иногда, работая над деталями формы головы, теряется ее цельность. И еще довольно часто студенты просто закрашивают холст неверно найденным цветом. А ведь нужно воссоздавать объемную форму головы в пространственной среде. Здесь преподаватель должен настаивать на том, что необходимо не закрашивать участки холста, а кистью, найденным цветом рисовать лоб, нос, глаза человека, то есть пластику головы.

После такой тщательной проработки деталей голова на этюде, часто получается пестрая и не подчиненная большой форме живопись. Поэтому в заключительном, третьем этапе работы над холстом упор делается на обобщение и подчинение деталей целому. Для этого необходимо какие-то второстепенные детали, особенно находящиеся в затененных участках головы, пригасить, смягчить их контуры. А также важные части как глаза, нос, губы подчеркнуть, выделить. И в целом довести работу до состояния гармоничности и согласованности форм и цветов.

Хорошим подспорьем в изучении метода работы масляными красками над головой человека является изучение и копирование работ таких великих мастеров как Франс Хальс, К. Брюллов, И. Репин и др., которые подняли на недосягаемую высоту мастерство изображения головы человека. Только используя опыт предшествующих поколений художников, студенты смогут освоить сложный метод воссоздания головы человека на плоскости холста масляными красками.

В освоении метода работы масляными красками на изображении головы человека необходим завершающий этап. Это выполнение этюдов на характер с подчеркиванием портретных характеристик. Для этой цели используют выразительную женскую затем и мужскую модель с характерными чертами. При выполнении этой работы особое внимание уделяется портретной характеристике, особенностям данного лица, передачи психологического состояния. То есть внимание уделяется тем особенностям, которые важны именно в живописи портрета, изображением голов в композиции с фигурами людей.

Изучение методики ведения живописной работы масляными красками головы человека является важным этапом в обучении студентов II курса кафедры изобразительного искусства.

Опыт решения подобных задач имеет решающее значение в формировании необходимых навыков у будущих специалистов изобразительного искусства.

