

ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТНОГО ОФОРТА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Валюк Ю.П. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Среди многообразия искусства графики цветной офорт все еще не получил достойного внимания. Причиной его робкого изучения и освоения кроется в отсутствии высокой графической культуры, детального изучения материала, техники, технологии, истории возникновения и развития столь интересного изобразительного направления.

Искусство цветного офорта в образовательном цикле представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развивать наблюдательность, воображение, глазомер, координацию руки и глаза будущего художника. Студенты приобретают особое видение мира, а также теоретические знания, практические навыки. Техника цветного офорта может применяться в направлении подготовки специалистов ИЗО. Главная цель цветного офорта заключается не в простом воспроизведении цветного эскиза или имитации колористических задач живописи, но в поисках самостоятельных путей, цветовых решений, свойственных этой технике. Роль цвета в офорте не должна выходить за пределы тех учебно-декоративных, сдержанных задач, которые свойственны графике в общем.

Решение цветовых задач для учащегося начинается тогда, когда он приступает к варьированию тепло-холодности различных оттенков черной краски и подбирает для печати бумагу разнообразных тонов. Проблемой создания цветного офорта является точное выполнение всех этапов работы, при подготовке досок необходимо идеально «подогнать» их по размеру. При переводе одного и того же рисунка на каждую из досок погрешность недопустима. Любая неряшливость, неточность, ошибки при расчете этапов выполнения работы в учебно-творческом процессе может привести к отрицательным результатам. Организация учебно-творческой работы подразделяется на три основных этапа: подготовительный (разработка композиции); гравирование и травление досок; печатание.

Цветной офорт является одной из составляющих частей образования в области изобразительного искусства, имеет устоявшиеся традиции, черты новаторства, в нем совмещаются проблемы графики как основы и живописи. Изучение технологии цветного офорта имеет большое значение в формировании знаний, умений и навыков у будущих специалистов в области изобразительного искусства.

