

ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА 2 КУРСЕ АХИ ОДАБА

Мельник Н. В. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

В последние годы в профессиональной подготовке студентов - архитекторов по объективным причинам возрастает роль интенсивных методов обучения. Проблема качественного обучения на взгляд автора должна решаться с учетом двух основных аспектов.

Первый аспект заключается в том, что в рамках курсового проектирования студентам начальных курсов архитектурных ВУЗов необходимо усвоить методологические основы проектирования: начала предпроектных исследований (визуальные наблюдения, работа с геоподосновой), анализ мирового и отечественного опыта, поработать конструктивные схемы проектируемых ими объектов (остановочного комплекса, выставочного павильона, жилого коттеджа, кафе). При этом изучение дисциплины Архитектурные конструкции предусмотрено только лишь в IV семестре. Основные замечания и недочеты по архитектурным чертежам связаны с неудовлетворительным уровнем графической инженерной подачи, пренебрежением правилами выполнения чертежа.

Второй аспект объективно отражает особенности нашего времени. Мы наблюдаем непреодолимые сложности в освоении новых видов деятельности, ориентации студентов в потоке новой информации, отсутствие сформированной в довузовский период графической культуры. Отсутствие в школах такого предмета как черчение, недостаточный опыт работы с чертежами и схемами на уроках по трудовому обучению, очень короткий период на подготовительных курсах перед поступлением, которые посещают далеко не все абитуриенты – все это очень тормозит процесс вхождения студентов в профессиональное образование.

Одной из форм повышения уровня инженерной грамотности может стать *рабочая тетрадь*, где собраны отдельные *упражнения* по оформлению архитектурного чертежа. Подобная методическая разработка эффективна в следующем: - закрепление понятий проекционного черчения на уровне архитектурного проекта; - усвоение правил нанесения размеров и назначения координационных осей; - понимание полноты необходимых изображений и условных обозначений для грамотного прочтения чертежа и адекватного восприятия пространственного образа архитектурного объекта.