

## ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ

**Споденюк С. И., Пороник Э. Г.** (Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)

Одной из основных задач обучения студентов есть формирование образного мышления. Эта тема в методике обучения актуальна и сегодня. Она требует разработки новых заданий и новых методических обеспечений. Эти вопросы рассматривали художники Ф. В. Басина, А. С. Прангишвили, В. П. Зинченко и архитекторы В. В. Бычков, В. Л. Глазычев, М. В. Пучков.

Во время занятий по рисунку студенты должны быть направлены и мотивированы преподавателем на создание эстетически выразительных объектов и образов. Иногда под этим понятием подразумевают произведение в целом, иногда говорят об образе являющимся частью произведения, образе человека или образе здания, символе, знаке и т. д.

Объектом образного мышления обычно служат визуальные, то есть зрительные, образы предметов и вещей окружающие нас в материальной среде. Воспринимать тот или иной объект – это значит узнавать его характерные черты и свойства. Художественный образ, есть результат сложнейшей переработки впечатлений действительности, воплощенный в материальную форму.

Задания на IV курсе по дисциплине рисунок «Город в стиле... Архитектурная фантазия» способствует формированию образного мышления, где главной целью является – создание художественный образа идеального(современного) города или города будущего, используя стилистические особенности архитектурных эпох.

В процессе создания творческой композиции студенты должны знать:

- особенности архитектурных стилей;
- этапы построения художественной композиции;
- законы линейной и воздушной перспективы.

А также, создавая архитектурную композицию, студенты должны уметь:

- создавать цельный художественный образ;
- выполнять учебно-творческую работу в различных техниках.

Такой подход позволит студентам развить свое образное мышление, производить отбор наиболее существенных черт, анализировать и организовывать их в определенный визуальный образ. В результате, учебно-творческая работа студента станет не отражением виденного, а конечным проявлением его образного мышления об изображаемом объекте.