

## ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ ПРИ РАБОТЕ С НАТУРЫ

**Пороник Э. Г., Споденюк С. И.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

Важным критерием развития творческого воображения является умение самостоятельно переносить ранее полученные знания и навыки в любую новую ситуацию. Опираясь на научные достижения современной науки, педагогика высшей школы ищет новые подходы в методике обучения.

Вопросами методики обучения рисунку на рубеже XX столетия стали уделять внимание, и внесли значительный вклад П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский, К.Ф. Юон и т.д. Различные аспекты методики в наше время рассматривали Г.В. Беда, Н.Н. Ростовцев, А.В. Свешников. Обновленные методы обучения постоянно совершенствуются и развиваются, поэтому вопросы в методике обучения остаются открытыми, и требуют новых подходов.

Преподавателям необходимо разработать такие задания, при выполнении которых студент будет развивать свое творческое воображение, и применять на практике творческие методы ведения рисунка. Нужно знать, что если не применять творческого воображения, то натура превратит в пассивного натуралиста всякого, кто способен лишь скопировать внешние черты действительности. И чем точнее он это будет делать, тем дальше от природы будет его изображение. Принято считать, что натура – это окружающая реальность. Но в сфере творчества под понятием «натуры» точнее будет иметь в виду лишь ту реальность, которая является плодом специальных наблюдений художника, преследующего определенные цели и задачи. Нужно научить студентов видеть дальше и больше, чем за пределы внешних черт изображаемого объекта. Работа с натуры, прежде всего, должна быть связана с творческой фантазией, и чтобы развить свое творческое воображение студенты должны постоянно накапливать впечатления, пополнять опыт, оттачивать профессиональное мастерство. Видимый мир с точки зрения оптических законов, вероятно, одинаков для всех, но у художника-архитектора существует как бы «внутреннее», свое видение.

Итак, все в жизни, в обществе и в искусстве подчинено вечному закону движения, развития и обновления. Следует искать новые методы и в обучении студентов, мотивировать, развивать их творческие способности. Научить будущих архитекторов работать не только с натуры, а и при помощи натуры. Иначе говоря, изображать мир не только таким, каким его видят, но и таким, каким его понимают и представляют в воображении.