

СУЧАСНІ УМОВИ ХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ

Григор'єва В. Б. (Одеська державна академія будівництва та архітектури,
м.Одеса, Україна)

Сучасна педагогіка вищої школи, спираючись на досвід європейської та вітчизняної освіти, наголошує на зміну парадигми освіти: від знаннево-орієнтованого підходу предметно-центрованої системи до особистісно-діяльнісної системи освіти.

Відчуваючи сучасні виклики, художня підготовка майбутніх архітекторів потребує докорінної трансформації систематизованих знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, світоглядних та морально-етичних цінностей, зберігаючи академічні засади «старої школи».

В новітніх умовах працевлаштування майбутні архітектори стикаються з проблемою професійної реалізації в швидкозмінюючому середовищі. Тому перед вищою художньою освітою встає питання реформування форм та методів навчання рисунку як базової дисципліни, створення такої системи навчання, яка готує висококваліфікованих спеціалістів, здатних змінювати сфери та способи діяльності.

Існують об'єктивні труднощі професійної підготовки майбутніх архітекторів, які пов'язані з немотивованістю навчання. Аналізуючи результати опитування та анкетування студентів 4-их курсів архітектурної спеціальності за останні п'ять років (з 2011 по 2016 роки) на приблизно 100 випускників (100%):

- 20% - помилилися із вибором вищого навчального закладу, спеціальності;
- 40 % - хотіли б займатися обраною спеціальністю в-подальшому, але не вірять у можливість працевлаштування за фахом;
- близько 10% - бажають навчатися за кордоном чи оформлюють перехід до іншого навчального закладу (Польща, Чехія, Німеччина, Франція);
- 15% - працевлаштовані за фахом зараз і не дуже вдало поєднують працю із навчанням у виші;
- 15% - працюють не за фахом, щоб сплачувати контракт та допомагати сім'ї.

Вивчаючи соціальні аспекти та особливості інформаційного середовища студентів, були розроблені нові робочі програми для студентів 4-их курсів із дисципліни «Рисунок. Спецкурс.», запроваджені нові форми викладання навчального матеріалу із використанням презентацій та методичних розробок в електронному виді (методичні розробки до практичних занять за темою: «Стилізація фігури», «Місто в стилі... Архітектурна фантазія»).

Для формування творчих стосунків між викладачем та студентами впроваджується індивідуальний підхід до роботи з кожним студентом, враховуючи його можливості та потреби; запроваджуються консультативні зустрічі викладача та студентів у вільний час та через соціальні мережі; підтримується більша самостійність студентів у виборі тем та матеріалів виконання навчальних і творчих завдань; підтримуються ініціативи студентів в самостійній виставковій діяльності, як в приміщенні академії, так і на виставкових майданчиках міста.

На 4-ому курсі архітектурної спеціальності по дисципліні «Рисунок. Спецкурс.» організована творча студентська група (приблизно 15 студентів щорічно), яка вивчає теоретичні та творчі аспекти навчального курсу за темою: «Композиція в образотворчому мистецтві» за більш складною програмою. На заняттях вивчаються загальні закони, принципи, засоби та форми композиції. Теоретичні знання використовуються у виконанні короткочасних вправ та у створенні навчально-творчих композицій під керівництвом викладачів.

Творчі нароби експонуються на виставках студентських робіт в приміщеннях академії та міста. Досвід виставкової діяльності майбутніх архітекторів збагачує емоційний характер навчального процесу та формує особистісне вміння презентувати свою роботу, спілкуватися із викладачами та друзями за творчою тематикою.

Дана зміна форм та методів художньої підготовки майбутніх архітекторів спонукала студентів більш зацікавлено ставитися до виконання навчальних завдань по дисципліні «Рисунок. Спецкурс.», розбудила творчу зацікавленість цим видом діяльності як у пізнавальному, так і в практичному значенні, розширила бачення студентів своїх можливостей у різних сферах художньої творчості (дизайн, художня графіка, станковий живопис).

Останнім часом з'явилися позитивні зрушення в художній підготовці майбутніх архітекторів, покращилися умови для особистісного розвитку та творчої самореалізації.

Реформування підходів до навчального процесу збагатило досвід студентів архітектурної спеціальності знайомством із виставковою діяльністю (оформлення особистих творчих робіт, знання особливостей розміщення художніх творів у різних типах приміщень, організація масових заходів творчого характеру).

Подальший розвиток та вдосконалення художньої підготовки майбутніх архітекторів ми бачимо в інтенсифікації навчального процесу, скороченні часу на виконання домашнього завдання, збільшенні завдань творчого характеру за архітектурною тематикою та формуванні широкого і мобільного спектру практичних вмінь та навичок.