

## СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ В ХОДЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Романова О. В.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

В организации учебного процесса по дисциплине «Архитектурное проектирование» важно руководствоваться чёткими методическими рекомендациями. Данные тезисы полноценно раскрывают специфику дисциплины и актуализируют структурно-аналитический аспект в ходе работы над проектом.

В архитектурном проектировании целесообразно выделять три основных рабочих этапа: подготовительный этап, процесс проектирования, оформление проекта.

*Подготовительный этап.* Изучение мирового опыта (отечественного, зарубежного) уместно совмещать с натурными обследованиями места проектируемого объекта, производя обмеры, анализируя «+» и «-» существующей застройки, выполняя зарисовки. Переходя к быстрым наброскам авторского содержания (пошаговые черновики, клаузуры), важно также акцентировать внимание на масштабировании, составлении функциональных схем, выявлении проекционных связей. Далее формируется представление о потребителе (клаузура «Портрет потребителя»), заполняется анкета заказчика наряду с анализом окружающей застройки. Параллельно с этим целесообразно выполнить рабочий макет объекта – рассмотреть раскрывающиеся ракурсы, выявить интересные видовые точки в привязке к будущему генплану, а также получить первоначальное конструктивное представление о здании, что проектируется.

Таким образом, разрабатываемая общая форма приобретает конструктивные, пропорциональные, композиционные особенности, дополняясь деталями, несущими знаково-символическую нагрузку и особенности стиля.

*Процесс проектирования.* Рассмотрение модели планировочного развития города определяет ситуационный план (фрагмент карты города, района). На данном этапе уместно также рассмотреть розу ветров выбранного населённого пункта (характеристики скорости и повторяемости господствующих ветров, их сезонность). Переходя к разработке фасадов, студент должен продумывать их конфигурацию, зонирование по высоте, определять визуальные ориентиры. Параллельно с фасадами комплектуется набор помещений в плане здания, продумывается зонирование по площади, траектории движения людей. Далее

выполняется генеральный план: с учётом радиусов доступности в контексте существующей инфраструктуры, анализа пешеходных и транспортных потоков и требуемого благоустройства территории. Руководствуясь сценарно-темаическим подходом в ходе проектирования, выявляется дизайн (малые архитектурные формы, архитектурной среды, интерьера), а также конкретизируется специфика используемых строительных материалов (текстура, фактура, конструктивные особенности). Комплексный набор графических изображений/чертежей даёт возможность перейти к этапу построения перспективы (по методу архитектора, 3-d модель, видеоряд), параллельно с чем выполняется объёмная текстовая часть работы: составление условных обозначений, экспликаций, спецификаций, ТЭП, пояснительной записки.

*Оформление проекта.* На генеральном плане проставляются размеры, размерные привязки, отображаются горизонталы, на планах – основные линейные, угловые, радиальные размеры, на фасадах/разрезах – высотные отметки/размеры + высотные отметки, на всех чертежах – маркируются оси. Колористическое решение предусматривает рассмотрение цветов/тонов по теплостепенности, идёт композиционный разбор гармоничных сочетаний, выделяется акцент-фон. Антураж/стаффаж целесообразно разрабатывать параллельно с подачей шрифтов на проекте. Учитывается видовое разнообразие зелёных насаждений, их масштаб относительно застройки, стилистика. Основная надпись и название чертежей должны быть читабельны, иметь заданный типоразмер и соответствующие контурные особенности. Далее эскизы кадрируются в последовательности, диктуемой степенью важности:

1) фасады, планы перспектива; 2) генплан, интерьер, разрезы; 3) схемы, тексты, детали (в т.ч. малые архитектурные формы). Лист ориентируют горизонтально/вертикально, выполняется компоновка всего собранного графического материала. Завершающий этап в ходе проектирования характеризуется окончанием комбинаторных поисков и вынесением на обход целостной, содержательной и оригинальной архитектурно-проектной экспозиции.

Каждый из этапов структурируется в строгой логической последовательности, принципиально важные алгоритмы решений основываются на цикличном задании параметров, встроенных в свою очередь в иерархическую модель актуализированных задач. Студентам проще организовать работу над проектом, анализируя свои действия: их опорой должна стать комплексная универсальная схема методики, их творческий потенциал должен пониматься как максимально результативный.