

ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕДМЕТ ОБУЧЕНИЯ

СУХАНОВ В.Г., ВЫРОВОЙ В.Н., СУХАНОВА С.В.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
г.Одесса, Украина*

«Наши теперешние методы преподавания часто затемняют смысл, а не раскрывают его... трагические результаты этого нередко видны на примере наших «лучших» студентов, которые могут повторить все сказанное нами, но не в состоянии осмысленно использовать полученные сведения в новой ситуации. Их подготовка скорее отличается широтой охвата, чем глубиной понимания.»

Ноэль Мак-Иннис «Учить большему меньшим»

Современная система образования, как на среднем общеобразовательном и профессиональном уровнях, так и на уровне высших учебных заведений, несмотря на постоянно меняющиеся «правила игры» (приказы, инструкции, директивы и т.п. Минобразования и науки и д.р.) по-прежнему остается инертной и практически не уделяет никакого внимания **обучению творчеству как навыку**. Считается, что творчество относится к «миру искусств» и является атрибутом таланта.

По нашему мнению, готовя молодых людей к будущей профессиональной деятельности, необходимо четко осознавать, что «Будущее - по меткому выражению С. Лема - это приумноженное настоящее» [1], которое невозможно достичь без нового, иного мышления, адекватного современной супердинамичной реальности. Это мышление должно быть основано на подготовленной в учебном заведении способности к творчеству в рамках любой профессии.

Невероятно высокие темпы научно-технического прогресса и связанные с ним темпы перемен во всех сферах человеческой жизнедеятельности постоянно создают все новые и новые технические достижения, освоение и пользование которыми требует определенных, развивающих это достижения творческих усилий. При этом очевидно, что темпы роста научно-технического прогресса прогнозно подчиняются (или достаточно близко) экспоненциальному закону, что делает мало прогнозируемым позитивный аспект развития человеческого сообщества - цивилизации, а человека-созидателя - особо ответственным за последствия такого развития.

Не развивая эту тему дальше, остановимся только на одном из сопряженных с ней и указанных выше направлений – **творчестве**, как необходимом элементе, являющимся одной из основных частей человеческого восприятия, действующего по принципу **самоорганизующихся информационных систем**. Компьютеры, основанные на нейронных сетях, действуют по тем же принципам [2]. В таких системах –

творчество необходимый элемент, являющийся, в том числе их имманентным признаком.

Изложенная выше идея обучения творчеству, творческому мышлению еще не заняла положенного ей места в общественном сознании и, тем более, в образовательных процессах обучения различным специальностям и профессиям. Причин достаточно много, среди них основной является ошибочное убеждение, что творчество не поддается никаким осознанным усилиям, т.е. ему нельзя научить, это дело случая или, как уже говорилось выше – таланта.

Однако, уже имеющийся опыт (правда, не в сфере образования, а в сфере бизнеса) показывает, что существуют четкие и последовательные методы нестандартного подхода и решения задач, названные **латеральным мышлением** [3]. Главная задача такого мышления - найти эффективный способ действия, меняя концепции, восприятие, и даже парадигму, что невозможно без творчества, дающего новые догадки, свежее восприятие и, в итоге - быстрое и легкое решение проблемы.

Иначе говоря, латеральное мышление можно рассматривать как особый метод обработки информации, который, по мнению автора этого термина Эдварда де Боно, должен занять «свое место наравне с другими методами: математическим и логическим анализом, компьютерным моделированием и др.» [3].

Обучать студентов латеральному мышлению необходимо системно [4], начиная с активного и как можно более раннего вовлечения их в научные, исследовательские и научно-практические (внедренческие) работы совместно и под руководством активно работающих в науке преподавателей.

Одно из реальных направлений движения по этому пути – это начавшийся в академии процесс (который научит студентов творчески мыслить и также применять свои знания на практике) возобновления работы студенческих научных кружков, проблемных студенческих лабораторий, а также создание филиалов выпускающих кафедр на производстве.

Литература:

1. С. Лем. Сумма технологии // Издательство «Мир», -1966, - с.608.
2. Дэвид Рок. Мозг. Инструкция по применению. // 2-е издание. Издательство «Альпина Паблишер», -2014, - с. 374.
3. Эдвард де Боно. Гениально! Инструменты решения креативных задач // Издательство «Альпина Паблишер», - 2015, -с.384.
4. Выровой В.Н. Сосуществование систем знаний в системе образования // Суханов В.Г., Выровой В.Н., Виноградский В.М., Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Управління якістю підготовки фахівців», конференція – XXII, ОДАБА, частина 1, Одеса, -2017, - с.17-19.