

КОМПОЗИЦИЯ КАК ФАКТОР ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Белгородская Е.Е. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

Для повышения профессионального мастерства специалистов в области изобразительного искусства и архитектуры требуется постоянное совершенствование теоретических и методических знаний, педагогических умений и навыков. Одним из направлений достижения поставленной цели является создание творческой композиции.

Широкий спектр учебно-творческой деятельности, выраженный в специфике архитектурно-строительного образования, имеет разносторонний характер освоения материально-пространственной среды. Это требует от специалистов владения системой методологических знаний разных областей деятельности; понимания логики их взаимосвязи в профессиональной деятельности; необходимости осуществления методического поиска, основанного на интеграционных процессах образования, всё это может и должно отображаться в композиции.

Композиционное творчество придает деятельности архитектора художественную специфику. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника в любом виде искусства. Композиция служит важнейшим фактором художественной выразительности.

Композиция строится на соподчинении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных элементов построения. Предметно-смысловым элементам композиции неизменно содействуют специальные выразительные средства: освещение, тональность, колорит, точка и момент съемки, план, ракурс, а также изобразительный акцент и различные контрасты. Существует бесконечное число потенциально удовлетворительных комбинаций. Но ни одна из них не является единственно правильной, хотя некоторые могут показаться лучше других. Композиция служит средством для выражения авторской мысли.

Современная практика обучения предполагает наличие множества методик, направленных на развитие творческого (композиционного) мышления. Опыт их применения в разных школах широко представлен в специальной методической литературе (И.И. Богомолов, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова, А.В. Степанов, В.Б. Устин, О.В. Чернышов, Н.Н. Волков, Г.И. Парксёнов и др.). Описанные в методической литературе формы композиционных упражнений позволяют

целенаправленно решать разнообразные дидактические задачи композиционного формообразования.

В современном архитектурном образовании все творческие дисциплины от изобразительных до проектировочных – начинаются с композиции. Знание, понимание и применение композиционных закономерностей является основой формирования будущего специалиста-архитектора. *Композиция* (от лат. composition – составление, связывание) в любом виде искусства определяется и как способ (сочинение), и как система построения художественного произведения посредством согласования между собой определённых компонентов (частей, средств).

Композиция изображения – это особая форма структурной организации изобразительного материала в неразрывном единстве и взаимосвязи образно-выразительной (содержательной) и конструктивно-знаковой (формальной) сторон изображения. Специальная деятельность в любом пространственном искусстве связана с анализом и образной переработкой визуальной информации, которая представляет собой набор формальных средств изображения (точка, линия, пятно, штрих, масса, плоскость, объём и т.д.). Формальный метод утверждает взгляд на художественную форму как на категорию, определяющую специфику изображения, исходя из анализа системы абстрактных визуальных элементов, подчиненных логико-математическим закономерностям структурирования.

Композиция лежит в основе любой фигуративной композиции в изобразительном искусстве (станковой композиции в живописи и в графике, монументального панно, скульптурной и архитектурной композиции, дизайнерского проекта и т.д.), так как оперирует «чистыми», абстрактными изобразительными формами (точки, линии, плоскости, массы пятен, объёмы и т.д.) и организуется в соответствии с визуальными закономерностями человеческого восприятия. Композиционные умения относятся к более сложным профессиональным умениям и базируются на основе синтеза знаний и навыков, включающих элементы творчества.

Студент должен знать законы композиции и умело их использовать. Задания направлены на развитие творческого мышления, чувства соразмерности и гармонии, на понимание и практическое применение таких категорий, как динамика и статика, ритм, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, цельность и завершенность. В будущем студентам архитектурного факультета понадобятся такие качества, как точность и острота визуального восприятия для реализации поставленных перед ними различных по сложности задач в архитектурной композиции и архитектурном проектировании.