

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ И СМЫСЛ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ПО ЖИВОПИСИ

Коншина А. М. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Интерес к пленэру, ныне определяемому учебными планами как художественно-ознакомительная практика, иллюстрирует опыт практической работы студентов-архитекторов, обучения вне студии. Будучи особым периодом в обучении, такая практика весьма успешно формирует как общекультурные, так и профессиональные слагаемые компетентности студентов, поскольку направленность на осмысление жанровой сущности пленэра известна со времени появления видовых гравюр. Подобное осмысление пленэра позволяет определить задания и методологическую направленность деятельности, формирующей изобразительную грамотность, стилистическую корректность, владение выразительными средствами, сумма которых определяет образовательный продукт - качественно подготовленного выпускника. Поэтому, необходимо учитывать задачу расширения кругозора обучающихся отрабатывать ее на уровне методической поддержки практики. Это дает возможность студенту донести до зрителя идею произведения, выбирая сюжет и умение воплощать концепцию инструментально. Таким образом, пленэр способен решить задачи теоретико-методологического, социального и прикладного характера в подготовке выпускников высшей школы. Для этого необходимым мыслится достижение баланса между формируемыми «архивами знания» (за счет истории изобразительного искусства, теории, истории архитектуры и дизайна, подготавливающих студентов к восприятию среды) и созданием визуального образа (путем постижения языка искусства и практики в области рисунка и живописи). Методологической опорой в подобном действии допустимо принять концепции об активном характере визуального восприятия пространства. Пространственные искусства, определяющие содержательный компонент дисциплины «Пленэр (художественно-ознакомительная практика по рисунку и живописи)» в вузовском цикле, делают возможным трактовать обучение как саморазвивающуюся систему, наделенную статическими и динамическими качествами, что и объясняет применение параметров ее исследования – ее дифференциации. Идеология грамотного подхода полагает достижение студентами-архитекторами, во время пленэра компетенций, определяющих изобразительную грамотность, понимание образного языка искусства и закономерностей процесса художественного формообразования.