

ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ

Берчатова Е.П. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности-ученому, конструктору, литератору и т.д. Много идей остается не воплощенных из-за неспособности выразить их на бумаге.

Главное задание, которое ставится перед высшим учебным заведением, это подготовка высококвалифицированных архитекторов - специалистов, способных работать в проектных институтах, творческих мастерских, а также заниматься творческой педагогической деятельностью.

На формирование мировоззрения и профессионального уровня архитекторов в значительной степени влияет освоение техники рисунка.

Учебная дисциплина «Рисунок» - одна из первых специальных дисциплин на пути учащегося, которая знакомит его с выбранной профессией. Через рисунок в дальнейшем устанавливаются межпредметные связи с другими дисциплинами архитектурного цикла, имеющими много точек соприкосновения и родственных понятий.

Основываясь на трех характерных особенностях - функциональной, эстетической и конструктивной, архитектура налагает отпечаток на выразительные средства рисунка, придает ему неповторимые черты, отличающие его от других сфер его применения. Поэтому учащийся должен почувствовать характер рисунка, необходимого именно для техника-архитектора. Остановимся на некоторых особенностях такого рода рисунка.

Изучая конструкцию любого архитектурного сооружения, учащихся вырабатывает в рисунках соответствующие графические навыки и умения. Способность выявлять в рисунке конструкцию предмета и его устройство, не ограничивая себя простым срисовыванием с одной точки, умение компоновать и увязывать отдельные части в целое развивают особые качества техника-архитектора.

Таким образом, студент - будущий архитектор должен быть широко образованным человеком, подготовленным к предстоящей деятельности, с архитектурно-инженерным мышлением и большим запасом графических средств для выражения различных замыслов архитектора. Он должен выгодно отличаться от простого чертежника-исполнителя, являясь человеком понимающим все тонкости работы автора проекта, имеющим все необходимые навыки в выполнении любого реалистического изображения, чтобы достойно представить в своей работе замыслы архитектора.