

ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ЗДАТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦЯ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ГОРБЕНКО С.О.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Однією із задач, визначених у національній програмі «Освіта», є подальше підвищення рівня якості підготовки фахівців. Це обумовлює актуальність визначеної проблеми. Аналіз наукових праць із визначеної проблеми засвідчив багатомірність завдань у системі мистецької освіти (С.Коновець, О.Отіч, А.Чебикін, О.Шевнюк). Науково-методичний матеріал із питань формування і розвитку творчої здатності майбутнього художника базується на принципах синергетичного підходу до побудови навчального змісту з метою якісного забезпечення професійної підготовки фахівців у галузі образотворчого мистецтва. Віддаючи належне науковим дослідженням учених, ми пропонуємо власне бачення проблеми. Творчу здатність ми розглядаємо з позицій педагогіки мистецтва, як сформовану систему професійно значимих знань, умінь і навичок художньої діяльності особистості. Серед можливих дидактичних підходів у вирішенні проблеми формування і розвитку творчої здатності майбутнього художника-живописця можна назвати метод передачі професійного досвіду при виконанні академічних завдань дисципліни «Живопис» у міждисциплінарному синтезі з іншими дисциплінами художнього циклу. Для обґрунтування цього вибору ми використовуємо поняття «творча здатність», що детермінується з поняттям «компетентність» в сфері художньої діяльності. Професійну підготовку художника-живописця з якісним рівнем компетентності в сучасній системі мистецької освіти ми також пов'язуємо із процесом оволодіння творчою спадщиною майстрів минулих поколінь. Саме вивчення творчого методу майстрів живопису надає можливість оволодіти системою знань. На основі знань, як професійної компетентності, створюється новизна, що і є творчістю художника. Однак, знання мають підтверджуватися практичним умінням. Важливим чинником для формування професійного вміння створювати індивідуальні твори живопису є копіювання робіт майстрів. У поєднанні, це надає можливість молодому художнику-живописцю вийти на шлях особистого творчого розвитку й продуктивно реалізувати свою професійну здатність на якісному рівні компетентності. На підставі вивчення окресленого питання ми прийшли до висновку, діалектичний підхід до формування і розвитку творчої здатності художника-живописця потребує використання дидактичного принципу унаслідування

надбань майстрів минулого й усвідомлення творчого методу для професійної діяльності митця сучасності.