

АТТЕСТАЦИЯ ПО РИСУНКУ В АРХИТЕКТУРНОМ ВУЗЕ

Карпова С.Н. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

В условиях перехода на многоуровневую систему образования актуальной проблемой является разработка комплекта материалов по дисциплинам образовательного стандарта нового поколения. Одной из составляющей в данном направлении является разработка содержания контролирующего модуля по дисциплине «Рисунок».

Компетентностный подход к подготовке бакалавра архитектуры обеспечивается тесной взаимосвязью дисциплин профессионально ориентированных архитектурных и специальных художественных дисциплин. «Рисунок» относится к циклу специальных художественных дисциплин, является предметом вступительных испытаний и предполагает наличие довузовской графической подготовки.

Для изучения рисунка в архитектурном вузе необходимый уровень начальной подготовки определяется требованиями к творческому вступительному экзамену. Контроль осуществляется по трем работам: рисунок архитектурной детали, гипсовой античной головы и рисунок по представлению геометрической композиции. Образовательная программа по дисциплине предполагает проведение входного, текущего контроля и аттестацию по итогам освоения дисциплины. Абитуриент должен уметь: компоновать изображение на плоскости; определять пропорции объектов и отображать их в рисунке; передавать строение и конструкцию формы; владеть основами линейно-воздушной перспективы; последовательно и грамотно вести линейно-конструктивное и тональное решение рисунка; изображать предметы с натуры и по представлению.

Формы контроля: просмотр академических, самостоятельных заданий по темам; дифференцированный зачет. В результате изучения дисциплины студент должен знать: теоретические основы и практические методы наглядного изображения формы и пространства на плоскости при помощи графических средств рисунка. Уметь:

- самостоятельно приобретать новые знания с использованием современных образовательных и информационных технологий;
- изображать архитектурные формы с натуры;
- выполнять перспективные рисунки по ортогональным проекциям архитектурного сооружения;

- рисовать по памяти и по представлению;
- выполнять эскизы, наброски, необходимые при поисках оптимальных решений;
- решать композиционные задачи в рисунке;
- оптимально использовать различные графические материалы и технические приемы.

Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной графической работы – геометрическая композиция по представлению. Критериями оценки являются:

- интересность замысла;
- композиционное решение;
- передача пропорций, конструкции, объема формы;
- техника и выразительность рисунка.

В соответствии с выделенными критериями выявлены уровни: высокий, средний, низкий. Низкий уровень характеризуется отсутствием художественного замысла, неграмотным композиционным решением, ошибками в передаче пропорций, конструкции и объемности и выразительности формы, выбора изобразительной техники рисунка.

Средний уровень характеризует изображение с посредственной передачей художественного замысла. В работе, в целом, правильно переданы пропорции, конструкция и объемность формы, при помощи законов линейно-воздушной перспективы; линии и тон технически грамотны и выразительны, однако допущены незначительные ошибки, не влияющие на общее восприятие изображения.

Высокий уровень: самостоятельное решение поставленных задач; грамотность и выразительность изображения; оригинальность композиционного решения; убедительность в использовании технических приёмов и средств для выражения образа; осознанность в применении композиционно-художественных закономерностей, конструктивно-художественной логики построения изображений; самостоятельность использования принципов и методов конструктивно-структурного рисунка; владение графическими техниками и приёмами.

Так, итоговый контроль предполагает дифференцированный зачет и осуществляется на основании текущего контроля и критериев оценки.